

En una escandalosa asamblea partidaria, Mauricio Macri corrió a Patricia Bullrich de la presidencia que le había prometido. Así quedó expuesta la grieta que tiene a Milei metiendo la cola P/5

Se vino el estallido en el PRO



Argentina derrotó a Ecuador en la Copa América, en un agónico final por penales P/28/29

El Dibu se convirtió en héroe



Buenos Aires
Vie | 05 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.808
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

VÉLEZ

Hace unos días Vélez Sarsfield fue noticia por su decisión de no renovar contrato de esponsoreo de una empresa de apuestas online. Ayer varios diputados agradecieron a las autoridades del club "por su compromiso social frente a la ludopatía, demostrando su preocupación y ocupación responsable ante la grave situación que representa el juego compulsivo". Mientras la adicción se expande, sobre todo entre los adolescentes, no hay marco legal alguno que la regule.

Liberaron a un detenido en la represión, pero otros cuatro van a cumplir un mes presos. Denunciaron interrogatorios ilegales P/8/9

Interrogar y castigar

Por **Irina Hauser**

Página|12 en Gran Bretaña

Tras 14 años de gobierno conservador P/24/25

Contundente triunfo laborista

Por **Marcelo Justo**

40

El quirófano, por **Cristian Rodríguez**

Casi una decena de firmas extranjeras dejó el país en seis mes de Milei P/12

El éxodo de las corporaciones

Por **Raúl Dellatorre**

La tradicional ronda de los jueves de las Madres de Plaza de Mayo se hizo masiva por la convocatoria de los organismos de Derechos Humanos, con el apoyo de sindicatos estatales y partidos opositores, para marchar contra los despidos en los sitios de Memoria. Encabezados por Estela de Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel, también reclamaron mantener la búsqueda de los nietos apropiados P/2/3

"MÁS TEMPRANO QUE TARDE SALDREMOS DE ESTA SOMBRA"



Estela de Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel encabezaron el acto.

VI 05 07 24 P12

Alto acatamiento del paro nacional por los despidos

“Mostramos que vamos a guerrear”

Hubo adhesión en todo el país desde temprano, retiro masivos de ministerios en la Ciudad y olla popular en Plaza de Mayo.



La nueva ola de despidos dejó 3000 cesanteados y el Gobierno va por otros 6000 más.

En el marco del desguace de la administración pública llevado adelante por el gobierno de Javier Milei, ayer la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizó un paro a nivel nacional para exigir la reincorporación de los trabajadores despedidos. “Fue una medida que nos permitió demostrarle a un gobierno que nos declaró la guerra que vamos a guerrear”, afirmó en diálogo con **Página|12** el secretario general de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar. Desde el sindicato también participaron de la convocatoria realizada a la tarde por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

La medida de fuerza de los estatales tuvo una enorme adhesión a nivel nacional. “El acatamiento desde las primeras horas de la madrugada promedió el 90 por ciento en toda la Argentina”, dijo Aguiar a **Página|12**. “En el caso de la Capital Federal, fue masivo el retiro de los lugares de trabajo en todos los ministerios y organismos para participar de la olla popular que se realizó en Plaza de Mayo frente a la Casa Rosada”, añadió.

El secretario general de ATE Nacional destacó el mensaje enviado a la administración libertaria con la contundencia del paro realizado. “Nos permitió demostrarle a un gobierno que nos declaró la guerra desde hace tiempo a los estatales, que vamos a guerrear”, sostuvo y agregó: “Nuestras armas, la de los trabajadores, van a ser los derechos de la Constitución Nacional”.

El Gobierno ha concretado hasta el momento 3000 despidos de la ola de cesantías en el Estado iniciada a fines de junio, que se sumó a la tanda anterior, de fines de marzo. Algunas de las áreas más afectadas son la Secretaría de Derechos Humanos, los Centros de Referencia del ex Ministerio de Desarrollo Social y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), cuyos trabajadores fueron reprimidos el lunes con palos y gases por la Policía de la Ciudad, cuando protestaban tras haber sido despedidos del organismo, agresión que concluyó con dos detenidos que fueron liberados horas después. En Casa Rosada planean acentuar el vaciamiento de la administración pública nacional cada tres meses, a medida que concluyan los contratos laborales que deben ser renovados a fin de cada trimestre y desde el gremio estiman que el Gobierno irá por otras 6000 cesantías en el Estado.

“El único diálogo que tenemos con el Gobierno es el diálogo en las instancias de negociaciones paritarias, en la Secretaría de Trabajo”, señaló Aguiar, quien calificó de “vergonzosa” la mesa de discusión paritaria convocada por los funcionarios para el lunes pasado, el mismo día en que se concretaban miles de despidos masivos. “Como nosotros pensábamos, concurrieron sin realizar ninguna oferta”, dijo y consideró que fue una jugada para intentar aplacar las protestas de los trabajadores despedidos. Además, denunció un proceso de “reprecarización de los despidos, porque los contratos son renovados por 90 días, es decir, los estatales tenemos una guillotina sobre nuestra cabeza que cae cada tres meses y nos la corta”.

El sindicalista aseguró que continuarán las medidas de fuerza para reclamar por la reincorporación de la totalidad de las personas despedidas del Estado. “La conducción nacional del sindicato se va a juntar la próxima semana para evaluar de qué manera les vamos a dar continuidad a las protestas”, afirmó y sostuvo que se encuentran en contacto “con otros sindicatos estatales y gremios de empresas del Estado con los cuales hemos conformado un frente sindical”, espacio con el cual tienen planeado realizar una medida de fuerza conjunta en los próximos días, cuya fecha tentativa sería el próximo jueves. “No tenemos otro camino a recorrer que no sea utilizar la huelga y la movilización como herramientas más eficaces para evitar este desguace y completo desmantelamiento del Estado. Hay que multiplicar las protestas de punta a punta del país”, planteó. “Hasta aqui, nos hemos venido defendiendo, hemos venido resistiendo, pero tenemos que contraatacar porque sino este gobierno va a terminar cometiendo una masacre social”.

> “Hasta aquí hemos resistido, pero tenemos que contraatacar porque el Gobierno va a cometer una masacre social”. Aguiar

Por otra parte, Aguiar criticó la hipocresía del Gobierno, que avanza en despidos masivos en el Estado a la vez que realiza contrataciones inexplicables. “Hoy conocimos que Adorni volvió a nombrar funcionarios. Ya hemos perdido la cuenta de cuántos empleados nuevos tiene la vocería presidencial, pero son más de 100”, dijo el secretario general de ATE Nacional. “El Gobierno les inventa cargos que no existen a los amigos para poder garantizarles sueldos millonarios”, remarcó y consideró que “estas contradicciones empiezan a quedar a la luz, se le cae la careta al Gobierno y pierde apoyo popular”. “Nosotros tenemos que seguir en la calle para seguir logrando legitimidad. Si no se da la reincorporación de los despedidos, si los salarios en el sector público se mantienen congelados, sin lugar a dudas la conflictividad se va a acelerar en toda la administración pública”, dijo.

Respecto al gobierno de Javier Milei, Aguiar consideró que el mandatario ultraderechista ha perdido aprobación aceleradamente en el último tiempo, como consecuencia de las políticas de ajuste implementadas. “Nosotros creemos que ese 56 por ciento del que tanto se habla ya no existe; hoy toda la gente está peor de lo que estaba antes del 10 de diciembre”, planteó y aseguró que es “responsabilidad de las medidas económicas que ha impulsado la actual gestión”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por María Cafferata

En la Plaza de Mayo hace frío: son las cinco de la tarde; el sol ya se puso detrás de los edificios y las miles de personas que se acercaron a denunciar el vaciamiento y los despidos en los sitios de memoria se mueven y dan saltitos intentando entrar en calor. Pero cuando Estela de Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel –una toda de naranja, el otro todo de negro– se suben al escenario arrancan los aplausos. El murmullo que, hasta hace unos minutos, solo expresaba angustia por la posibilidad del cierre de la Conadi y por los más de 80 despidos en la Secretaría de Derechos Humanos, se transforma en alivio y gritos de “Venceremos”. Detrás de los dos referentes están algunas de las trabajadoras despedidas, así como dirigentes de la izquierda y el peronismo. Y Estela, tras la lectura del documento, toma la palabra y cierra: “No solo a la juventud, al pueblo hay que animarlo. Todos podemos hacer algo. La violencia no tiene que existir, la resistencia sí. Y el amor por el otro con más razón. Y hoy estamos acá para que nuestro querido país, que está siendo desestimado por quien tendría que cuidarnos, va a salir de esta sombra más temprano que tarde”.

Las alarmas se habían disparado el viernes pasado, cuando empezaron a llegar los telegramas y anuncios de que no se le renovarían los contratos a varios especialistas que vienen trabajando en la Secretaría de Derechos Humanos hace más de 10 años. Todas las arqueólogas del excentro clandestino Club Atlético: despedidas. Los técnicos del Ministerio de Defensa que revisaban los archivos de las Fuerzas Armadas: despedidos. Ayer se conocería, además, que Luis Petri había definido derogar las resoluciones que regulaban su funcionamiento. Y, como frutilla del postre, crecía la amenaza de que el gobierno cerraría el organismo encargado en buscar a los niños y niñas apropiados por el terrorismo de Estado: la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi).

La respuesta de los organismos de Derechos Humanos, de las Madres y las Abuelas, fue convocar a todos a la ronda de los jueves en Plaza de Mayo.

Memoria

En la Plaza hace frío, pero está soleado. A la entrada, justo frente al Cabildo, se montó un escenario, pero la mayoría todavía está agrupada alrededor de la Pirámide, donde se realizará la tradicional ronda. A la izquierda están las pecheras de La Cámpora que levantan una bandera inmensa que dice “La patria es el otro”. A

Marcha contra el vaciamiento de la Secretaría de Derechos Humanos

Un llamado a resistir y a defender la memoria

Estela de Carlotto encabezó la ronda de los jueves en Plaza de Mayo. "Nuestro país va a salir de esta sombra más temprano que tarde", aseguró la titular de Abuelas.



Estela de Carlotto, titular de Abuelas, encabezó el acto en Plaza de Mayo. | Leandro Teysseire

la derecha, a solo unos metros, están las pecheras rojas del PTS y el Polo Obrero con carteles que dicen "Libertad ya a lxs presxs de la Ley Bases". Por primera vez en mucho tiempo la izquierda y el peronismo comparten la plaza junto a los organismos de Derechos Humanos. "La unidad de acción con temas democráticos elementales es fundamental. Acá cualquier persona que reclame, tenga la identidad política que tenga, ve cercenado su derecho a manifestarse", desliza Nicolás del Caño, diputado del FIT.

Por todos lados, la conversación gira en torno a lo que pasará con los nietos que todavía no se encontraron. La amenaza del cierre del Conadi –que se encarga, desde hace más de 20 años, de recibir las denuncias de quienes dudan de su origen biológico, así como de investigar– es una novedad. "Yo tengo dos sobrinos que fueron recuperados por las Abuelas, que fueron recuperados personalmente por Estela. Les tengo un agradecimiento eterno. Todo lo que se ha logrado hasta ahora no puede perderse", afirma, entre irritado y sorprendido, Héctor Francisetti, un hombre canoso de sesentipico de años cuya hermana fue desaparecida por la dictadura. Sostiene en alto una bandera naranja que recuerda a los "12 de Santa Cruz".

> "El Gobierno decidió destruir las herramientas que sostienen las políticas de Memoria Verdad y Justicia". Leopoldo Moreau

Fernando Araldi es hombre joven con el pelo corto en punta teñido de rubio. Lleva una pechera de las Abuelas de Plaza de Mayo y se mueve mientras habla, intentando combatir el frío de la tarde. "Recuperar los pibes robados por la dictadura, en cualquier lugar del mundo, es una cuestión de Estado. Si cierran la Conadi... Yo supongo que nos organizaremos pero va a ser difícil", manifiesta. Es el hijo de Diana Oesterheld, una de las hijas del reconocido historietista que fue desaparecida en 1976. Entonces estaba embarazada de cinco meses y Araldi todavía busca a su hermano. O a un primo.

A unos metros, tres señoras enfundadas en grandes camperas con pines de un pañuelo blanco discuten sobre si es mejor que Milei termine el gobierno o no. "Quieren borrar la memoria", se lamenta Alicia, quien integró hace un tiempo la comisión de Derechos Humanos de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Mari, una de sus compañeras, agrega: "Calígula (Milei) no tiene amor, es como un híbrido que apareció y que no tiene ningún arraigo afectivo. Por eso todas sus medidas están impregnadas de crueldad".

"El Gobierno ha tomado la decisión de destruir todas las herramientas que permitieron sostener el políticas de Memoria Verdad y Justicia, y en parte para entorpecer la labor de Abuelas en recuperación nietos", ratifica Leopoldo Moreau, que está charlando con otros diputados de Unión por la Patria, como Julia Strada, Juan Marino o Eduardo Valdés. Cerca están también Hugo Yasky, Sergio Palazzo y Ricardo Alfonsín. "Ellos quieren repetir la historia, pero la memoria los sigue interpelando. Quieren intentar instalar la teoría de los dos demonios, pero hay algo que no se puede discutir: que es cómo puede ser que se hayan robado niños. Los nietos son la materialidad del horror de dictadura pero también del milagro de la lucha de Madres y Abuelas", sostiene Victoria Montenegro, legisladora y nieta recuperada, antes de acercarse a Estela de Carlotto para ayudarla a subir al escenario.

El documento

"La embestida masiva del Poder Ejecutivo contra todas las políticas públicas construidas a lo largo de estos 40 años de institucionalidad, bajo gestiones de distinto signo político, representa un ataque contra la propia sociedad", denuncian, ya más por la tarde, los organismos encaramados en el escenario. Adelante del todo están Estela y Adolfo Pérez Esquivel y detrás, abrazadas, varias de las trabajadoras que fueron despedidas. Varios de sus compañeros se habían enterado ese mismo día que los habían echado: se anoticiaron cuando llegaron a la entrada y un oficial armado, lista en mano, iba diciendo quien podía entrar y quien no.

Frente a esta situación, el documento elaborado por los organismos de Derechos Humanos haría foco en que en ningún gobierno democrático se había vivido una situación similar. Ni con Carlos Menem, Fernando de la Rúa o Mauricio Macri. Habría un reconocimiento para todos, hasta para María Eugenia Vidal por haber traspasado la comisaría quinta de La Plata (donde nacieron y fueron apropiados varios nietos). "Ningún gobierno democrático, hasta hoy, puso en cuestión la búsqueda de niños y niñas desaparecidas", insistirá, luego, Victoria Montenegro, leyendo el documento de las Abuelas.

Estela dará solo unas pocas palabras. "No voy a leer porque tengo algunos problemas de vista", bromea la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo que tiene 93 años. De vez en cuando, Montenegro se le acercará para darle más abrigo. "Esto es un pueblo que no olvida, que tiene alma y corazón con el recuerdo y que dice que son 30 mil y que falta encontrar a los que viven", insiste.

El último en tomar la palabra es Adolfo Pérez Esquivel, que está totalmente vestido de negro. "Hay que trabajar la unidad. Estamos en una situación realmente difícil. Nos quieren transformar en colonia y hay que resistir", sostiene el premio Nobel de la Paz que está golpeado, reconoce, por la muerte de su hijo menor y de Norita Cortiñas: ambos murieron el mismo día. "Pero aquí estamos para hacer memoria porque ellos están presentes ahora y siempre", grita, entre los aplausos. "Tenemos que llenar todas las plazas del país, pero decirle a los gobernadores que no se vendan por 30 monedas, que no sean traidores", advierte, y finaliza: "La patria es de todos. Es del otro y la otra. Mucha fuerza y esperanza. Y hasta la victoria siempre".

Ya sobre el cierre, Myriam Bregman invitará a los familiares de las personas detenidas tras la represión de la manifestación contra la Ley Bases. Se suben varios, todos abrazan y besan a Estela, que les sonríe.

VI 05 07 24 P12

Se hará cargo del Ministerio de Transformación del Estado

Llega Sturzenegger, el desregulador

Según trascendió, el decreto se publicará esta mañana en el Boletín Oficial. La ceremonia de asunción se realizará por la tarde.

El decreto ya está escrito y, según trascendió, aparecerá publicado en la web del Boletín Oficial en el primer minuto de hoy. Así, Federico Sturzenegger volverá a integrar un gobierno y saldrá de esa zona gris en la que se movió desde que Javier Milei ingresó a la Casa de Gobierno. Los colaboradores del Presidente dijeron que la cartera que ocupará se llamará Ministerio de Transformación del Estado y que en esta misma jornada prestará juramento.

El nuevo ministerio tendrá tres subsecretarías que se dedicarán exclusivamente a la desregulación del Estado. Se trata de la Subsecretaría de Transformación y Reforma del Estado; la Secretaría de Simplificación del Estado y la Subsecretaría de Desarrollo y Modernización del Empleo Público, Hasta ahora dependían de la Jefatura de Gabinete que ocupa Guillermo Francos.

El jefe de Gabinete, confiaron en la Rosada, peleó por no perder tanto poder y logró retener la Subsecretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología. La idea del jefe de los ministros es por lo menos mantener cierta cuota de poder o que al menos eso parezca.

Sturzenegger asumirá el cargo en una de las peores semanas del gobierno libertario, con una minicorrida cambiaria y cuestionamientos que no sólo llegan desde el círculo rojo sino también desde la sede central del FMI y que tienen como principal destinatario el ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo.

El ministerio que ocupará Sturzenegger es una nueva versión del que tuvo en su momento Mauricio Macri. Era el que ocupó Andrés Ibarra y que se llamaba de Modernización. El inminente funcionario será uno de los protagonistas de la segunda etapa del gobierno de Milei y que tendrá entre sus actividades el envío al Congreso de la denominada ley Hojarasca. Este proyecto es idea de Sturzenegger y con él busca eliminar "regulaciones que entorpezcan el funcionamiento del sistema económico".

Por ahora no está claro dónde funcionará el nuevo Ministerio. De todas formas, trascendió que Sturzenegger planea continuar ocupando la oficina que le habían destinado como asesor presidencia. Está en el segundo piso de la Casa de Gobierno, cercana al despacho presidencial.



Federico Sturzenegger se incorpora al gabinete de Milei. | NA

El inminente ministro fue quien elaboró, junto a una serie de estudios jurídicos, el Decreto de Necesidad y Urgencia 70. Ese que todavía sigue vigente y que desregula la economía y desguaza el Estado.

Jura y olimpiadas

La hora de la ceremonia de juramento no está todavía confirmada. Ahora, durante la noche de ayer trascendió que el presidente Milei le tomará el juramento de rigor después del mediodía. Antes tiene agendado una visita al Enard donde se encontrará con una delegación de deportistas que integrarán la comitiva argentina que participará en los Juegos Olímpicos de París 2024 y que comenzarán el 26 de este mes.

De hecho, Javier Milei tiene previsto asistir a la inauguración de los Juegos Olímpicos, en el marco de una invitación realizada por su par de Francia, Emmanuel Macron, con quien tendrá una reunión bilateral.

Ya durante la tarde, el Presidente encabezará en la Casa Rosada la ceremonia de ingreso formal al gabinete de Federico Sturzenegger. Habrá que ver de ahora en más cuál será la relación que mantendrá con Caputo. En tiempos del gobierno de Cambiemos supieron alimentar una larga disputa interna.

La ministra sigue blindada pese a los escándalos en su cartera

El apoyo presidencial a Pettovello

El presidente Javier Milei dejó, al menos por ayer, los viajes internacionales y se trasladó hasta la capital de San Juan al solo efecto de blindar a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello. Junto a ella y el gobernador de la provincia, Marcelo Orrego, lanzó el Plan Nacional de Alfabetización (ver pág. 21). "Un chico que no come es un chico que no puede estudiar, y un chico que no estudia es un chico que no puede progresar", dijo Milei. Paradójicamente la crisis que vive su ministra preferida está relacionada justamente con el hambre de los niños por su negativa a entregar insumos a los comedores comunitarios y, sobre todo, por haberse descubierto la existencia de miles de toneladas de alimentos guardadas en galpones del Ministerio y que comenzó a distribuir una vez que llegó una orden judicial.

Cuando Milei habló del efecto del hambre en los niños, Pettovello miró para otro lado, como quien mira el paisaje o la casa que supo ser de Domingo Faustino Sarmiento y que ahora es museo. No era para menos. Pettovello todavía tiene pendiente la distribución de los alimentos encontrados en los galpones de Villa Martelli y de Tucumán tal como lo exige el juez Casanello, al que ella quiso desplazar.

Milei estuvo acompañado, además de Pettovello, por el vocero presidencial, Manuel Adorni; la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menen. Junto a ellos dijo que su administración no va a ser "cómplice" del analfabetismo por lo que pidió "aunar esfuerzos entre el gobierno nacional, los gobiernos provinciales y la sociedad".





Javier Milei junto a Martín Menem, Sandra Pettovello, Karina Milei y el vocero Manuel Adorni.

Al finalizar su discurso, Milei buscó con la mirada a Pettovello y le dedicó un párrafo a modo de respaldo político: "Quiero felicitar a nuestra querida ministra Pettovello, por liderar esta batalla, como tantas otras. Estoy seguro que si trabajamos juntos podremos hacer de este sueño una realidad", dijo y la miró por encima de los lentes.

Ahora bien, ni el Presidente y mucho menos la ministra hicieron referencia al Fondo Nacional de Incentivo Docente y muchos menos a la paritaria docente. La ministra, por caso, dijo que "el verdadero drama argentino consiste en la pobreza cultural y educativa, tal como lo demuestran las pruebas PISA y Aprender".

Cuando terminaron los discursos, que incluyo al del gobernador Orrego, el presidente Milei y su pequeña comitiva emprendieron el regreso a la Ciudad de Buenos Aires. Mientras tanto, la policía local continuaba intentando determinar qué intenciones tenía el expolicía que fue detenido antes del acto y con un arma 9 milímetros "apta para el disparo" encontrada entre sus pertenencias.

VI 05 07 24 P12

Por Werner Pertot

Mauricio Macri corrió a Patricia Bullrich del cargo que iba a ocupar en el partido

Promesas, traiciones y estallido en el PRO

El expresidente incumplió el acuerdo que habían sellado en la elección de autoridades y avisó que no se fusionará con LLA. La ministra no romperá, pero advirtió que disputará la conducción.

Mauricio Macri completó su plan de dejar a Patricia Bullrich sin ningún cargo partidario. La ministra de Seguridad iba a ocupar la presidencia de la Asamblea del PRO como parte del pacto que hicieron para que hubiera lista única y Macri asumiera la presidencia del Consejo Nacional. No obstante, tras los últimos escarceos, el expresidente ordenó desconocer el acuerdo. La Asamblea desplazó a los bullrichistas y votó a Martín Yeza como nuevo presidente. El bullrichismo se retiró airado, así como la representante de Horacio Rodríguez Larreta, que ni colaboró ni obstruyó la jugada. Bullrich anunció que no romperá el PRO, pero que a partir de ahora hay una corriente interna que buscará la alianza con Javier Milei y disputará la conducción. La asamblea fue lapidaria sobre la frase del presidente: "El PRO no se fusionará con La Libertad Avanza".

Un hotel de Balvanera fue el campo de batalla de un nuevo choque entre Macri y Bullrich. Desde hacía días que se advertía que, pese a los acuerdos que habían alcanzado a comienzos de año, Bullrich no iba a ser ungida presidenta de la Asamblea del PRO, lo que hubiera supuesto una suerte de balance de poderes dentro del partido. No hay tal: Macri no reconoce ningún doble comando y quiere purgar al partido de todo dirigente que responda a Bullrich. No los va a expulsar, pero no quiere que manejen ningún cargo partidario.



Escala la guerra interna entre el expresidente Mauricio Macri y la ministra Patricia Bullrich. | NA

Golpear primero

Dicen que el que golpea primero golpea dos veces. Por eso, Bullrich, sabiendo que no tenía posibilidades de ganar, se aseguró el primer golpe de efecto de la batalla.

El primero en hablar en la asamblea fue el larretista Claudio Romero, quien dio inicio al encuentro y le cedió la palabra a Nidia Moirano como presidenta provisoria. Los macristas esperaban que, en su rol, simplemente llamara a votar, pero ahí vino la primera jugada de Bullrich. Moirano pidió que simplemente se proclame a Bullrich presidenta de la Asamblea, en vistas del acuerdo de listas de marzo. Esto llevó a un griterío y no terminó de casualidad en sillazos.

"¡Que se vote! ¡Que se vote!", coreaban los macristas, mientras los bullrichistas decían a los gritos que se habían roto todos los códigos. "¡Lo más importante es la palabra! ¡Hay que cumplirla! No se comporten como niños en una asamblea universitaria", se indignaba la bullrichista Silvana Giudici.

Incluso, hablaron de prácticas clientelares: dijeron que se habían usado fondos del partido para movilizar a los asambleístas de las provincias, lo que incluía pasajes de avión y cuartos de hoteles. "El problema de Pato es que en el PRO del interior no la pueden ver. Ella les prometió cargos como presidenta del partido y, cuando la apoyaron, repartió todo entre sus amigos porteños. Por eso, le votaron en contra", decía a este diario un viejo conocedor del PRO.

Cuando quedó claro que iban a perder la votación, los representantes de Bullrich se retiraron. También lo hizo la larretista Guadalupe Tagliaferri: "No cuenten conmigo para olvidarme de nuestros principios, para andar por la vida política repleta de contradicciones. Yo estoy en el mismo lugar que siempre estuvimos. Es por eso que frente a estas dos opciones de fusionarnos o en alianza, mi postura es la abstención", señaló. Así el larretismo no apoyó la jugada de Macri, ni tampoco la obstaculizó. Y, a futuro, dejó en claro que Larreta no acompaña la opción de Bullrich de fusionar los partidos, pero tampoco la alianza electoral, a la que Macri no le cierra la puerta.

> Bullrich anunció que no romperá el PRO, pero que a partir de ahora hay una corriente interna que buscará la alianza con Javier Milei.

Sin fusión

Finalmente, lo eligieron a Yeza como titular de la Asamblea. Salió inmediatamente a condenar la actitud del bullrichismo: "Ojalá que sea la última vez que ven al PRO en estos actos inmaduros de que si no tenés la razón, te vas y decís cualquier cosa del otro. Es lo que nos trajo hasta acá. Han sido cuatro años del PRO de internas con Larreta, con Bullrich. Mauricio dice somos el cambio o somos nada y ese es el mantra con el que vamos a trabajar". "Vamos a seguir defendiendo la institucionalidad en la Argentina. Si hoy el PRO no existiera, el Gobierno estaría en minoría absoluta en el Congreso y la Ley Bases no hubiera sido sancionada", le recordó al Gobierno.

> Macri no reconoce ningún doble comando. No los va a expulsar, pero no quiere que ningún bullrichista maneje un cargo partidario.

Hubo un comunicado que dejó claro cuál era la posición que se había impuesto: "El PRO no se fusionará con La Libertad Avanza. Apoyamos al gobierno de Javier Milei y todas las iniciativas que acompañen el cambio que la Argentina votó".

Sin ruptura

Bullrich siguió los acontecimientos desde un café cercano. Para marcar la cancha, primero publicó una carta donde recordó que fue la candidata a presidente del PRO el año pasado, la cantidad de votos que sacó y donde dijo que no se desviviría por un cargo. "El debate que quiero dar en el PRO no es un debate de cargos, es mucho más profundo: es un debate de rumbo. No vamos a dar marcha atrás. Decidimos apoyar a Javier Milei porque si el cambio no se daba ahora, nos hundíamos", afirmó.

Luego, cuando todo había terminado, improvisó un discurso de arenga ante su círculo cercano de dirigentes. Afirmó que a partir de ese momento, se abría una nueva etapa del partido, con dos corrientes internas. "Les vamos a disputar poder. Ellos se quedan con un PRO muy disminuido", castigó la ministra de Seguridad. Luego, ratificó ante un medio de comunicación que no iba a romper el bloque de Diputados nacionales: "Ni loca. Nos quedamos", fue su respuesta. No quiso hacer más declaraciones ante medios, más cuando se encuentra en medio de la investigación del caso Loan.

No obstante, sus dirigentes hablaron por ella. Por ejemplo, Pablo Walter dijo: "Nos sorprendió hoy a todos. Incumplieron el acuerdo. Se quedan con un partido chiquito, el partido de los amigos, el partido de los perdedores". El legislador porteño Juan Pablo Arenaza consideró que "no es un problema de Patricia sí, o Patricia no, es un problema de no traicionar lo que pidieron los votantes. No le tiene que explicar a Bullrich, sino a los votantes del PRO que hoy están acompañando este cambio profundo". Y también se puso picante: "Cuando Macri estaba jugando a la Playstation, Patricia Bullrich ya estaba haciendo política en la Argentina".

VI
05
07
24
P12

El oficialismo bloqueó el proyecto para aumentar los haberes

Barricada contra las jubilaciones

La maniobra tuvo el apoyo de los aliados y UxP no logró tratarlo sobre tablas. Se aprobaron ascensos de militares y pliegos de embajadores.

El radicalismo volvió a darle una gran mano al Gobierno en el Senado, al bloquear junto a libertarios, el PRO y partidos provinciales la intención de Unión por la Patria de tratar en el recinto y sobre tablas la nueva fórmula de movilidad jubilatoria. El tratamiento que buscaba recuperar el recorte del 8 por ciento que el presidente Javier Milei podó a los haberes de diciembre pasó entonces para "la próxima sesión", pero sin fecha y volvió a darle tiempo a la Casa Rosada para sostener el "déficit cero". Todo en una sesión con ribetes caóticos y una polémica votación, donde el presidente provisional del Senado, Bartolomé Abdala, que estuvo al frente del debate –ante la ausencia por enfermedad de la vicepresidenta Victoria Villarruel– unió su falta de expertise parlamentaria y la decisión política de no exponer a su aliados para asegurar el triunfo del oficialismo.

La sesión de ayer que solo estaba destinada para aprobar los pliegos de ascensos de militares y diplomáticos propuestos por el Gobierno, derivó en un fuerte cruce por la movilidad jubilatoria. El jefe del bloque de UCR, Eduardo Vischi, primerió y fue el encargado de llevar la bandera de la estrategia trazada por el oficialismo y los bloques colaboracionistas: propuso una moción de preferencia para que la reforma se trate, con o sin dictamen, en la próxima sesión, sin fecha precisa.

En el recinto, los jefes del interbloque de UxP, José Mayans y Juliana Di Tullio, reclamaron que se fijara una fecha para el debate y no se "dilatara" el tratamiento de la media sanción de Diputados, que ingresó al Senado el 6 de junio pasado. "Todos sabemos de qué se trata, es muy sencillo: básicamente la actualización para el sector de jubilados y pensionados. Un tratamiento urgente, sin dilación. Hoy la canasta de mayo para los jubilados, una canasta 'ultrabásica', que estaba en 275.000 pesos, y estimamos que con la inflación de junio se fue a prácticamente 300 mil pesos", detalló Mayans y propuso votar su tratamiento sobre tablas en la sesión, para lo que necesitaba el voto favorable de dos tercios de los presentes.

El radical Vischi salió al cruce. Afirmó que "no se trata de dilatar", recordó que en la comisión hay varios proyectos para ser estudiados y consideró una "falta de respeto" la insistencia de UxP en una sesión especial convocada para tratar otros temas. Tras lo cual ratificó la postura de su tratamiento en la próxima sesión. El salteño Juan Carlos Romero (Cambio Federal) salió en su auxilio: "Me parece irresponsable que queriendo hacer un juego para quedar bien con la tribuna, la oposición precipite un tratamiento intempestivo", argumentó. "Nos hemos comprometido a empezar un programa de trabajo. Ya se ha convocado a una sesión de asesores, hemos sacado una nota llamando a funcionarios. Lo vamos a hacer rápido, no va a ser como con la ley Bases", sumó a los justificativos el libertario jujeño Ezequiel Atauche.

Desde la presidencia de la sesión, Abdala ordenó que se votara la propuesta de Vischi. Mayans aclaró, que si se ponía fecha a la sesión, UxP acompañaría con su voto a favor. Y que sin fecha insistirían en que se vote su propuesta de tratar la movilidad sobre tablas. La votación obtuvo 37 votos a favor y 31 en contra. Y otros datos curiosos: distraídos, los libertarios Vilma Bedia y Francisco Paoltroni votaron en contra de la postura partidaria aunque después quisieron disculparse por el error y manifestar que su voto era a favor. Pero el tablero marcaba rechazo porque, como la moción consideraba la posibilidad de fijar tratamiento sin dictamen, eran necesarios dos tercios. Entonces estallaron los reclamos de UxP, que ante el rechazo exigieron que se pusiera a consideración su propuesta.

El puntano libertario Abdala, que presidía la sesión, no solo interpretó libremente que la propuesta de Vischi se consideraba aprobada como una preferencia sin dictamen, para lo que en realidad debería haber contado con dos tercios de los votos que no alcanzó. Pero además se negó a poner en votación la propuesta de UxP, que sí necesitaba dos tercios. Claro, que esta última era una imposición política más que reglamentaria de Abdala, que de esa manera evitó exponer públicamente a los aliados y que no aparecieran votando en contra de la postura de tratar inmediatamente la movilidad jubilatoria. La interpretación de Abdala, insumió otros cuarenta minutos de debate sobre los aspectos reglamentarios, en medio de cruces y chicanas. El oficialismo, finalmente, lo vivió como un triunfo.

Por Melisa Molina

La mirada de Sergio Massa sobre la gestión de Milei y los desafíos de la oposición

Movimientos en silencio y mensajes para todos

El excandidato de UxP se mantiene activo, pero con un bajo perfil. Pide conservar la unidad del peronismo de cara a 2025 y ve con preocupación el programa económico de Luis Caputo.

El exministro de Economía Sergio Massa sigue cultivando el bajo perfil que adoptó después de la derrota en las elecciones presidenciales en noviembre del año pasado. Pero más allá de eso, está activo en sus oficinas de la calle Libertador. Por más que no hace declaraciones públicas y está abocado a su trabajo en el sector privado, presta atención a los pasos que dan Javier Milei y su ministro de Hacienda, Luis Caputo. Por otro lado, también analiza el tablero hacia el interior del peronismo y conversa con todos los actores del espacio. En agosto presentará su libro, en el que cuenta muchas anécdotas sobre su paso por el quinto piso del Palacio de Hacienda, e intenta dar un mensaje de unidad. Algunos de sus interlocutores lo escucharon decir: "Creo que el peronismo el año que viene va a ganar. Lo único que tiene que hacer es no pelearse".

En línea con lo que la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner dijo durante la entrevista que dio el fin de semana, Massa opina que el gran problema que tiene el gobierno de Milei es la falta de dólares. Caputo, "el mejor ministro de Economía de la historia de la Argentina", según Milei, habría llegado a ocupar ese puesto durante la gestión libertaria bajo la promesa de que traería al país los dólares que hacen falta. Sin embargo, eso no viene ocurriendo y desde el peronismo repiten que "la frazada es corta porque la Argentina gasta más dólares de los que produce". "El ministro no consigue los 10 mil millones de dólares que supuestamente traería del FMI, de Black Rock, de Elon Musk o del campo", reflexionan cerca del tigrense y, por eso, dicen, ahora el oficialismo evalúa distintas formas de conseguirlos.



El tigrense presentará en agosto un libro con anécdotas sobre su paso por el Palacio de Hacienda.

El problema, según opinan desde esa terminal opositora, es que el país quedó sobreexpuesto frente al FMI luego del préstamo más grande de la historia que le dio a Mauricio Macri en 2018, y no estaría proclive a desembolsar más. El segundo, enumeran, es que el campo no liquida su cosecha. Los sectores agroexportadores tienen guardado en silobolsas 10.700 millones de dólares. En las oficinas de Libertador puntualizan que eso ocurre porque "la tasa está baja en pesos", y porque "para los productores es más barato tomar un crédito fijo a 36 meses en pesos que liquidar". En esa línea, adelantan que el año que viene podría haber niña –un fenómeno climático que perjudica los cultivos– y dicen que sus productos van a valer mucho más.

En ese escenario, el Gobierno busca otras opciones para conseguir dólares. Pero cerca del exministro ironizan sobre los intentos: "Todos esos botones de emergencia ya los tocamos". Cuando en las oficinas de Libertador se enteraron de que la idea de Caputo era apuntar a un salvataje del Banco de Pagos Internacionales de Basilea o del Banco de Inversión Europeo (BIE), tal como hicieron Caputo y Macri en 2017, lo descartaron. En primer lugar porque el monto que necesitan hoy es muchísimo mayor. En segundo, por la suba del riesgo país y, en tercero, porque el Banco de Basilea exige respaldo en oro y tendrían que sacar los lingotes de la Argentina con la imagen que eso generaría. "Hay que mudar el oro y es obvio que se va a filtrar algún video. No es lo más aconsejable si querés tranquilizar", reflexionan. "Todos esos caminos ya los exploramos", dicen.

Otra salida que estudian desde la gestión anterior fue la de pedir auxilio al mundo árabe. Lo consiguieron con el préstamo puente que lograron de Qatar, en agosto de 2023, por 580 millones de DEG, equivalentes a 775 millones de dólares. Sin embargo, analizan que la situación actual es muy distinta por el número del riesgo país, por la tasa que deberían pagar y, además, porque la Argentina, bajo el gobierno de Milei, rechazó el ingreso a los Brics, mientras que en esos países están yendo a la salida del dólar y apuestan por ese bloque.

Otro de las opciones que estaría barajando Milei es la de correr de la negociación con el FMI al director del Fondo para la región, Rodrigo Valdés. Cerca de Massa dicen que es una buena idea porque el funcionario chileno "es antiargentino", pero no lo ven viable porque recuerdan que ellos también lo intentaron y no tuvieron éxito.

En una reunión que el expresidente Alberto Fernández junto a Massa tuvieron con el presidente de EE.UU., Joe Biden, la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, el secretario de Estado, Antony Blinken, y el consejero de Seguridad Nacional para América latina, Juan González, deslizaron que tenían la intención de cambiar de interlocutor y dejar afuera a Valdés. Pero no solo no lo lograron, sino que después de ese pedido desde el FMI fortalecieron la figura del chileno.

"Este mes faltan cinco mil millones de dólares. La única opción que tiene el Gobierno es conseguir adelantos de DEG, que el FMI tendría que desembolsar a fin de año", analizan cerca de Massa y piensan que esa sería una solución posible para "maquillar julio". Sobre el anuncio que Caputo hizo el viernes pasado, consideran que "no hay solución amigable para lo que quieren hacer", y que "el contrato que proponen rompe la independencia del BCRA".

"Esto no es una tormentita", resume el exministro de Economía a quienes lo escuchan. El público se compone de gobernadores, legisladores y también miembros de la CGT con los que almuerza cada 15 días. Sobre la Ley Bases, opina que los legisladores terminaron votando a favor para "no darle más excusas a Milei", pero considera que muchos puntos van a terminar en la CSJN. Uno de ellos, remarca, será el vinculado al RIGI y a la delegación de la competencia de los tribunales nacionales en favor del Ciadi, dependiente del Banco Mundial. Otro, dice, es el regreso de la cuarta categoría del impuesto a las Ganancias, que judicializarán distintos sindicatos.

Mientras tanto el peronismo...

Para Massa el peronismo puede llegar a ser el ganador de las próximas elecciones, pero aún "tiene que armar su propia catedral". Más allá de eso, considera que hay que ver cómo se reconfigura el antiperonismo porque en la elección "solo habrá dos oponentes claros: Milei y el peronismo". También piensa que hay que ver cómo incide la reforma electoral, y opina que el intento del Gobierno por eliminar las PASO es una estrategia para someter al PRO. En cuanto al peronismo, afirma que en ese escenario el que arme por fuera "va a jugar para el Gobierno".

La Cámara Federal aceptó la excarcelación de Facundo Gómez

Una liberación y cuatro que faltan

Uno de los detenidos en la represión frente al Congreso fue liberado, pero otras cuatro personas continúan presas desde hace casi un mes.



La Cámara Federal porteña de Comodoro Py aceptó la excarcelación por dos votos a uno. | Bernardino Avila

¡¡Bravo!!, vivaron en Plaza de Mayo al caer la tarde y en la previa al acto de los organismos de derechos humanos al conocer la noticia de la libertad de uno de los detenidos. "Acá hay una pelea por liberarlos", dijo Mirta Israel, de la coordinadora por los detenidos. "Pero no sólo por eso, sino por el cierre de las causas también", agregó. Inmediatamente comunicó otras dos noticias a los que estaban allí. Una, un acto masivo que se hará el próximo viernes 12 de julio al cumplirse un mes de las detenciones y otra, una conferencia de prensa que se hará hoy a las 11 en el Obelisco organizada por el Frente Piquetero y por el mismo motivo.

Más temprano, la Cámara Federal porteña había decidido mantener la prisión preventiva de cuatro de los cinco detenidos por las protestas frente al Congreso contra la sanción de la ley Bases. Y otorgó la excarcelación de otro, Facundo Gómez, que recuperará su libertad. La decisión correspondió a los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah. El tercer integrante del tribunal, Roberto Boico, se había inclinado por conceder la excarcelación para cuatro. Ninguno de las cuatro personas que aún siguen detenidos están acusados por el incendio del móvil de Cadena 3. Y la Cámara sólo rechazó, de momento, la excarcelación. Es decir, no se pronunció sobre el procesamiento ordenado por la jueza.

Tras el fallo seguirán detenidos Cristian Fernando Valiente, David Sica, Patricia Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez. Sobre ellos, tanto Irurzun como Farah establecieron que existe una "razonable conexión" entre los eventos en los que habrían participado y el "elevado riesgo procesal".

Tras la cacería en el Congreso fueron 33 las personas detenidas. El fiscal Carlos Stornelli enumeró para todos un sinfin de delitos –desde lesiones hasta delitos contra los poderes públicos y el orden constitucional, en sintonía con el relato gubernamental de un intento de golpe de Estado–, con el objetivo de que todos queden en prisión preventiva. De los 33, 28 obtuvieron la falta de mérito de la jueza María Servini, que bajó de un plumazo las pretensiones de Stornelli. Hasta ahora quedaban cinco de ellos en prisión. Ahora, la Cámara Federal porteña ordenó liberar a Gómez, al argumentar que "las características de las acciones concretas que se le endilgaron a Gómez no poseen conexión con el tenor de las medidas de prueba actualmente en curso, de manera que quepa presumir su posibilidad de entorpecer el normal desarrollo de la instrucción en lo que sigue", según lo escrito por Irurzun y Boico. Farah, en tanto, falló en disidencia.

El fallo de la Cámara Federal porteña detalla, además, la situación de cada uno de los cuatro acusados que quedan en prisión. En ninguna ocasión se los imputa como responsables del incendio al móvil de Cadena 3, que agrupó los flashes mediáticos y sirvió como punta de lanza para que el Gobierno rechace la protesta frente al Congreso.

Por último, vale la aclaración que el rechazo de los cuatro detenidos solo se vincula con el pedido de excarcelación. Todavía queda pendiente el análisis de los procesamientos dictados por la jueza María Servini que, si los jueces de la Cámara Federal lo rechazan, se podría poner fin a la cacería.

Los detenidos denuncian apremios ilegales

Interrogar y castigar en la cárcel

Camila Juárez Oliva y Nora Longo denunciaron violación a la Ley de Inteligencia en el Congreso.

Por Irina Hauser

Camila Juárez Oliva, una de las detenidas en la protesta contra la Ley Bases, estaba presa en la cárcel de Ezeiza cuando la metieron en un aula donde había "unas veinte personas, algunas con vestimenta camuflada" que la sometieron a un interrogatorio: "¿Por qué la detuvieron? ¿Con qué agrupación estaba? ¿A qué partido político representa?" Lo mismo le pasó a Nora Longo, emprendedora gastronómica, a quien en un comienzo le pareció natural contestar que es peronista. Dentro del penal no se lo preguntaron una vez sino tres y hasta lo hizo un psicólogo. Lo mismo les había pasado en las dependencias policiales por donde las pasearon. Sus respuestas eran anotadas en planillas.

Quién dio la orden

Ambas mujeres ya habían relatado los apremios y maltratos que recibieron de parte de las fuerzas de seguridad y esta semana se presentaron ante la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia del Congreso para denunciar su situación y la presunta violación a la Ley de Inteligencia. Esa norma prohíbe a las fuerzas de seguridad "obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas por el solo hecho de su opinión política o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas, asistenciales, culturales, laborales...", entre otras cosas.

La bicameral no está conformada desde el cambio de gobierno, pero según la normativa sus autoridades siguen siendo las anteriores, por eso las recibió el presidente, Leopoldo Moreau (Unión por la Patria). "Lo que vemos por los relatos es que el SPF se puso a recopilar datos de inteligencia sobre compromisos político partidarios que no puede hacer ninguna fuerza de seguridad. El SPF solo debe custodiar detenidos, pero pareciera que desde que depende del Ministerio de Seguridad, o sea de Patricia Bullrich, cumple otro tipo de funciones ya que está interrogando gente", explica Moreau a **Página|12**. ¿Cuál es el objeto de preguntar sobre la filiación política y volcarlo en una planilla? ¿Arman una base de datos de inteligencia sobre presos por ejercer el derecho a la protesta? Nosotros no solo buscamos establecer si fue una actividad sistemática que ocurrió tanto en el penal de Ezeiza como en el de Marcos Paz sino de dónde salió la orden. Nunca había pasado esto", agrega.

Como informó **Página|12** hay dos causas penales abiertas por la violencia del SPF desplegada sobre las personas detenidas tanto en el penal de Marcos Paz como en Ezeiza. El primer caso en el juzgado federal de Morón, a cargo de Jorge Rodríguez y de la fiscalía de Mariela Labozzetta; el segundo le tocó al juzgado de Federico Villena, en Lomas de Zamora y la fiscalía de Sergio Mola. Hubo una presentación que hizo ante las fiscalías la Procuraduría de Violencia Institucional y hubo algunas presentaciones individuales. El vendedor de choripanes Matías Ramírez denunció que al ingresar al penal de Ezeiza un grupo de penitenciarios encapuchados lo pusieron (junto con otros arrestados cerca del Congreso) contra una pared, le tiraron gas pimienta, a él

> "El SPF se puso a recopilar datos de inteligencia sobre compromisos políticos que no puede hacer."
> Moreau



Esta semana se presentaron ante la Bicameral de Inteligencia. AFP

y a otro detenido le dieron un cachetazo, desnudaron a todos e inquirieron sobre su pertenencia política o a alguna organización. En Comodoro Py hay expedientes donde se relatan apremios de las distintas fuerzas de seguridad e interrogatorios de parte del personal policial en las alcaidías, donde se repetían las preguntas.

Como Camila y Nora hicieron referencia a hechos en Ezeiza, la Bicameral de Inteligencia, le pidió al juzgado de Lomas de Zamora "copia certificada de las actuaciones iniciadas a partir de los presuntos apremios ilegales contra detenidos y detenidas en ocasión del operativo de las fuerzas de seguridad el 12 de junio del corriente en inmediaciones del Congreso Nacional". La nota, a la que accedió este diario, dice que el pedido es por las denuncias "presentadas ante esta Comisión en relación con presuntas violaciones de la Ley 25.520 en el marco de esas detenciones". A Villena lo subroga Ernesto Kreplak por diez días: este jueves respondió y envió las actuaciones que hay hasta ahora.

Camila

Camila, de 33 años, estudiante de Sociología de la Universidad de San Martín, contó que estaba en la movilización con compañeros de estudio y que la policía motorizada los siguió en el momento de la desconcentración hasta San Telmo. La detuvieron en el momento que se tropezó. Cuando empezó a gritar que tenía dos hijos, un agente le gritó "negra sucia, te hubieras quedado en tu casa" y la amenazaba con pegarle. La pasearon, con otras detenidas por el Centro de Monitoreo Urbano, la alcaidía 4 y en la comisaría 15 las tiraron esposadas en un pasillo. Al día siguiente: Comodoro Py, indagatoria al juzgado de María Servini. Como a los 33 arrestados, la acusaron –con imputación del fiscal Carlos Stornelli– de delitos contra el orden constitucional, como si hubiera intentado un golpe de Estado.

Pensó que pronto se iría a su casa, pero la mandaron al penal de Ezeiza. "Nos hicieron entrevistas en distintos sectores del penal y siempre nos preguntaban lo mismo: a qué agrupación partidaria pertenecíamos y por qué estábamos en la marcha. En un momento nos encerraron en una suerte de aula donde había un mensaje escrito en un pizarrón:

> "Un hombre que decía ser comisario inspector me preguntó si pertenecía a algún movimiento o partido político". Nora Longo

"Ahora que están presas, piden por Dios y por sus hijos, politiqueras varatas (sic) ya van a ver". "Nos hostigaron todo el tiempo", dijo a este diario. Su abogada, María del Carmen Verdú, presentó en la Bicameral de Inteligencia un escrito donde ratifica el relato: "Me ha manifestado –señala– que en distintos momentos, a partir de quedar bajo custodia del SPF, fue interrogada ilegalmente...".

Nora

Nora Longo, de 59 años, había terminado de trabajar el 12 de junio cuando decidió ir para el Congreso, a la movilización. Tiene un negocio en Once, es gastronómica. Llegó cerca de 17.30 y advirtió que los manifestantes se iban. Caminó por Yrigoyen hasta Virrey Ceballos y ahí dobló porque escuchó gritos. "Era una mujer, a la que agarraban entre tres o cuatro mujeres policías. Me puse a filmar. Unos metros más adelante había un hombre tendido en el asfalto con seis policías arriba de él. Un hombre de civil que me dijo que no podía filmar, como me negué me agarró brutalmente del brazo y me detuvo", recapituló. Ahí en la calle vino el primer cuestionario: "Un hombre que decía ser comisario inspector me preguntó si pertenecía a algún movimiento o partido político y obviamente le dije que si bien no pertenezco a ninguna organización soy peronista, pero insistían en que querían saber si estaba en algún movimiento".

En la Superintendencia de Investigación de la Policía Federal le volvieron a preguntar lo mismo. Siempre tomaban nota de la respuesta. Estuvo en un calabozo con Belén y Mía, hija y nieta de Remigio Ocampo, la familia que vendía empanadas y que fue presa. En Comodoro Py se enteró que le endilgaban haber golpeado a una policía y lo mismo que al resto. "Obvio que dije que era mentira". De ahí la llevaron a la Unidad 28. En cada parada era un nuevo fichaje y otra vez las preguntas sobre su posible militancia u organización. Terminó en Ezeiza: "Más allá de que mis muñecas estaban con moretones por las esposas, estaba destruida emocional y psíquicamente. No podía entender por qué era todo esto. Me metieron con ocho presas comunes, que fueron las únicas que me recibieron afectuosamente. Estaba incomunicada. A las 9 de la mañana una interventora me hizo muchas preguntas y una era, otra vez, si estaba en algún movimiento político. Luego un psicólogo, lo mismo".

Para Nora la pesadilla, "el maltrato" y la sensación de "no vivir en democracia" no terminaron con su excarcelación. El fiscal Stornelli pidió –finalmente sin éxito– que volviera a la cárcel junto con otros y una semana después. Y como le contó a este diario días atrás fue la policía un viernes feriado a la noche para verificar si estaba en su casa. "Un patrullero con un policía uniformado y otro de civil porque se decía que me había ido al exterior", relató. También les hicieron preguntas a sus vecinos. Ahora espera, igual que Camila, que se investiguen y castiguen los procedimientos ilegales con que las hostigaron las fuerzas de seguridad. Los interrogatorios que ellas denuncian, según reconstruyó este diario, fueron de aplicación sistemática.

VI 05 07 24 P12

La Justicia revirtió beneficios a condenados por delitos de lesa

Malas noticias para los represores

Casación anuló las libertades condicionales de los militares Rafael Barreiro y Horacio Losito, y la excarcelación del marino Juan Carlos Rolón.

Los discursos y decisiones en favor de la impunidad de los genocidas que emanan de la gestión libertaria en el Poder Ejecutivo no encuentran el eco deseado en tribunales. El mismo día que Abuelas de Plaza de Mayo y demás organismos de derechos humanos se sumaron a la ronda semanal de las Madres para reclamar por la continuidad de los juicios, la Cámara de Casación –con votos de Ángela Ledesma y Alejandro Slokar– revirtió dos decisiones que habían beneficiado a condenados por delitos de lesa humanidad: las libertades condicionales de los militares Rafael Barreiro y Horacio Losito, y la excarcelación del marino Juan Carlos Rolón, exmiembro de los grupos de tareas de la ESMA.

El de Losito es un caso especialmente significativo para el gobierno, no sólo porque era un viejo amigo del padre de la vicepresidenta Victoria Villarruel sino también por el paso de comedia que protagonizó este año en un regimiento de Misiones, ante la pasividad cómplice del Ministerio de Defensa, cuando militares en actividad lo recibieron con honores como "veterano de guerra de Malvinas" pasando por alto que ostenta tres condenas por secuestros, torturas y asesinatos al servicio del terrorismo de Estado.

> El de Losito es un caso especialmente significativo para el gobierno porque era un viejo amigo del padre de Victoria Villarruel.



En marzo, Losito fue recibido con honores en el Regimiento de Infantería de Monte 30 de Misiones.

El retorno de Losito a las calles del barrio porteño de Belgrano, donde cumplía arresto domiciliario desde 2020, se concretó el 15 de diciembre último, cinco días después de la asunción de Milei & Cía. y cuando acababan de cumplirse 47 años de la Masacre de Margarita Belén, el fusilamiento de once presos políticos arrancados de la cárcel de Formosa (otros cuatro permanecen desaparecidos) a fines de 1976, por la que fue condenado a prisión perpetua. El represor había recibido días antes su tercera condena, pero el Tribunal Oral Federal de Resistencia interpretó que ya había cumplido los dos tercios (estaba detenido desde octubre de 2004) y le concedió la libertad.

Barreiro obtuvo el mismo beneficio, también en diciembre, por parte del TOF de Corrientes, que lo había condenado a prisión perpetua por crímenes de lesa humanidad en el Regimiento de Infantería 9 de esa provincia, donde funcionó un centro clandestino durante la dictadura. Por su parte Rolón, a quien los secuestrados de la ESMA conocían por su alias, "Niño", fue condenado por el TOF-5 porteño a la misma pena de prisión perpetua, por tormentos, homicidios, sustracción, retención y ocultación de menores contra más de 300 víctimas, en la causa conocida como "ESMA unificada".

La Sala II de Casación hizo lugar a los pedidos de fiscales y querellantes y revocó tanto las libertades condicionales como la excarcelación de Rolón, y ordenó a los respectivos tribunales que dicten nuevos pronunciamientos. El juez Slokar destacó en su voto –al que adhirió Ledesma– que "pesa sobre los magistrados un especial deber de cuidado para neutralizar toda responsabilidad de fuga que impida la aplicación de la ley sustantiva" y advirtió sobre la obligación del Estado argentino de "efectivizar la investigación, persecución y punición de todo aquel que resulte responsable por hechos de esa magnitud".

Imprescriptibles

Por las mismas razones que los delitos de lesa humanidad "resultan imprescriptibles, no pasibles de indulto ni amnistía, tampoco puede conmutarse o reducirse la respuesta punitiva impuesta, pues se ingresaría nuevamente en un pasaje de impunidad, que se ha desandado paulatinamente durante los últimos veinte años a partir de la incorporación de los tratados de Derechos Humanos al bloque de constitucionalidad y, especialmente, ante la reapertura de estos procesos, originados en una respuesta legislativa y jurisdiccional, tardía, pero concluyente", recordó. Remarcó que "la liberación anticipada de una persona condenada por crímenes de lesa humanidad, con fundamentos contrarios a estándares internacionales, constituye un agravio a las víctimas, pues las puede exponer a violencia, re-victimización e intimidación".

En el caso de Losito, los jueces Slokar y Ledesma advirtieron que no se encontraban satisfechos los requisitos legales exigidos para alcanzar la libertad condicional, toda vez que no contaba con los informes que dieran cuenta de un "pronóstico de reinserción favorable", tal como denunciaban los acusadores. En cuanto a Barreiro, remarcaron que ni siquiera se había sustanciado debidamente su petición, al no haber dado intervención a todas las querellas y las víctimas de los delitos por los que resultó condenado. El juez Guillermo Yacobucci, en disidencia, votó a favor del rechazo de los recursos de casación y de mantener los beneficios a los condenados.

Rectores reclaman por la falta de fondos para las instituciones

Las universidades, en emergencia

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) manifestó su "profunda preocupación" ante la situación salarial "crítica e inadmisible" que atraviesan docentes y no docentes del sistema universitario público. Además, durante la reunión, el Consejo advirtió por la falta de actualización de los programas de asistencia a estudiantes de las universidades, "sustanciales y muchas veces definitorios para la continuidad de su carrera".

El encuentro agrupó a rectores y representantes de todas las federaciones docentes, nodocentes y estudiantiles del país (Fatun, Fedun, Conadu, COnadu Histórica, UDA, Ctera, Fagdut y FUA). "Reclamamos urgente recomposición salarial para las y los trabajadoras y trabajadores docentes y nodocentes del sistema universitario público nacional, la reactivación de los programas y de los dispositivos de asistencia estudiantil y la actualización del monto asignado para las becas", expresaron. En ese marco, aseguraron que la no resolución del conjunto de problemas enunciados a lo largo de este año somete al "sistema a una situación de emergencia que requiere atención y resolución con celeridad". "No hay solución del problema universitario si no encontramos con celeridad respuesta a estas preocupaciones, que no son solo de la comunidad universitaria, sino del conjunto de la sociedad argentina", expresaron.



El encuentro de los rectores universitarios. Leandro Teysseire

La venta de insumos en junio fue 32 por ciento menor en el interanual

Construcción sigue con números por el piso

A pesar del repunte frente a mayo, el brutal recorte sobre la obra pública y la renovada incertidumbre cambiaria no dan tregua al sector de la construcción.

En junio, la venta de insumos para la construcción se ubicó un 32 por ciento por debajo de la marca del año pasado y acumula en seis meses un derrumbe del 32,8 por ciento, de acuerdo al Índice Construya (IC), elaborado por las principales empresas del sector.

El dato relativamente positivo es que el sector comienza a recuperar algo de movimiento si la comparación se realiza de manera mensual, ya que se registró una mejora del 9,7 por ciento desestacionalizada frente al dato de mayo.

Las firmas que forman parte del Grupo Construya se aferran a "la película", es decir, el movimiento mes a mes, para transmitir señales positivas. "Por tercer mes consecutivo recuperamos los niveles de despachos de materiales. Estamos observando una mejoría gradual, luego de varios meses de una profunda contracción. Vemos esto como una tendencia positiva. Creemos que el regreso del crédito y de las 12 cuotas sin interés está contribuyendo a la recuperación de la demanda", indicaron las compañías.

Esta visión, de todos modos, contrasta con las últimas declaraciones del presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), Gustavo Weiss. La semana pasada, en el evento anual de la entidad que representa, el dirigente empresario detalló que cuando comenzó el gobierno de Milei había 3.500 obras en marcha financiadas por el sector público, las cuales se paralizaron para anteponer el equilibrio fiscal, a excepción de alguna como lo es la reversión del Gasoducto Norte y, ahora, la Cárcel de Coronda. El freno de las obras determina, según Weiss, una deuda del Estado nacional con las empresas constructoras del orden de los 400 mil millones de pesos.

"Nosotros somos el sector que, fuera de los jubilados, más está sufriendo el ajuste", dijo Weiss, y detalló que ya se perdieron 100 mil puestos de trabajo directos desde mediados del año pasado y hay en riesgo otros 100 mil empleos indirectos. En el mismo mitin, el titular de la Uocra, Gerardo Martínez, habló de 130 mil despidos.



La Uocra estima alrededor de 130 mil despidos en el sector. | Carolina Camps

Por el lado del sector privado, las señales iniciales de recuperación del crédito en un cuadro de estabilidad del dólar se están poniendo en riesgo de cara al tembladeral cambiario de las últimas semanas y la sensación que tiene el sector privado de que el plan económico inicial de maxidevaluación y posterior combo de licuadora, motosierra y estabilidad cambiaria, está llegando a su fin y que no hay indicios de parte del Gobierno para lo que viene.

VI 05 07 24 P12

Casi una decena de firmas extranjeras dejó el país en 6 meses de Milei

El éxodo de las corporaciones

La revisión de la estrategia global de grandes compañías las lleva a dejar el país pese a las generosas propuestas de Milei.

Por Raúl Dellatorre

La información difundida esta semana acerca de la venta de los activos en el país de la multinacional Procter & Gamble a la firma de capitales locales Newsan, es una señal más de que es un momento de revisión de las estrategias de negocios de grandes empresas globales en estos territorios. Ya son varias las que han definido retirarse de la gestión directa de sus negocios y optan por licenciar a firmas locales para la comercialización de sus marcas. En otros casos, directamente cierran sus operaciones en el país y se retiran sin ceder sus activos a terceros.

Lo llamativo es que pese a que hay una tendencia marcada del gobierno actual por favorecer al capital extranjero, incluso con prebendas exageradas y por encima de las demandas de esos potenciales inversores, en muchos casos prevalece la decisión de no quedarse ante la inestabilidad que entienden que persistirá en la economía argentina, además de percibir un debilitamiento en la capacidad de consumo del mercado interno que le hace perder atractivo a los negocios en Argentina.

La multinacional estadounidense Procter & Gamble transfirió sus operaciones en Argentina a la firma local fabricante de electrodomésticos Newsan, que de este modo incursionará por primera vez en un mercado de consumo masivo de artículos de limpieza y para el cuidado personal, con una extensa gama de primeras marcas. Gillette, Pampers, Pantene, Always, Oral-B, Ariel, son algunas de ellas que Newsan comercializará bajo licencia de P&G, en algunos casos con producción local de las plantas que también le cede, y en otros con productos importados de dichas marcas.

Un caso similar es el que hace pocos meses, en marzo, se definió entre Clorox, también estadounidense, y el fondo de inversión Apex Capital para la cesión a este último de la producción y comercialización de productos de primera marca, de limpieza y consumo masivo. Ayudín, Pinoluz, Mortimer, son algunas de las marcas involucradas en la operación, así como dos plantas de producción, una en territorio bonaerense y otra en San Juan. Pero a diferencia del caso anterior, no es un grupo local el que recibe la licencia de comercialización sino un fondo de inversión radicado en Guatemala, Grupo Mariposa (asociado a Apex), que operará en el país en el rubro como Grupo Ayudín.

También se concretó dentro de los primeros seis meses de gobierno de Javier Milei la cesión de los activos del HSBC (banco de origen chino pero con sede actual en Londres) en el país en favor del Banco de Galicia, así como los negocios del gigante tecnológico Xerox en el país pasaron a manos del grupo local Datco, en marzo.

Además, dos petroleras que operan en Argentina han anunciado en los últimos meses su intención de retirarse del mercado argentino para reorientar sus negocios hacia otros puntos geográficos: la chilena Enap y la norteamericana Exxon Mobil, con áreas en explotación en Vaca Muerta. La petrolera Vista, creada por el extitular de YPF Miguel Galluccio, es una de las más interesadas en los activos que deja Exxon. Por otro lado, se supo también que la brasileña Carmargo Correa puso en venta el paquete de control de la cementera Loma Negra, y Pampa Energía, de Marcelo Mindlin, se puso primero en la cola para ofertar.

Cabría agregar a esa lista a la canadiense Nutrien, que produce fertilizantes para el campo, que también está armando las valijas. Y otros casos mencionados en el ambiente empresario pero no hay aún confirmación.

No es un proceso que haya arrancado ahora, ya que se viene dando también durante los cuatro años del gobierno de Alberto Fernández. Es parte de un fenómeno global de relocalización de inversiones en las que las grandes corporaciones son las más dinámicas, no por necesidad sino por conveniencia. La experiencia notable es que la política prebendaria hacia el capital extranjero de Milei no parece haber cambiado el sentido de la ola.

Una economía en la que se está destruyendo el mercado interno y se llevan a punto muerto motores de la demanda como la obra pública o el pleno empleo, lógicamente le resta interés relativo al país como destino de las grandes inversiones. Al revés de lo que hoy se sostiene desde el discurso oficial.



Dueños de grandes marcas dejan el país y licencian su comercialización.

Paro de colectivos por falta de pago de salarios y aguinaldo

"Abstención de tareas" en algunas líneas

La reunión en la Secretaría de Trabajo entre los representantes de las cámaras de transporte público y los líderes sindicales de la Unión Tranviaria Automotor (UTA) terminó sin acuerdo. La falta de pago de salarios y aguinaldos encendieron las alarmas y se anticipan posibles medidas de fuerza. Desde el gremio anticiparon que si las empresas no cumplían con los pagos este jueves por la noche, habrá retención de tareas a partir de la medianoche en varias líneas del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA).

Durante la reunión de este jueves en la sede de Trabajo nacional, algunas empresas admitieron dificultades financieras para hacer frente a los sueldos y el pago del medio aguinaldo. "La mayoría de las empresas van a pagar en el día de la fecha. Aquella que no pague sueldo o aguinaldo al final del día de hoy, mañana no arranca hasta que se pague", adelantó Mario Calegari, secretario de UTA, a **Página12**.

Esta situación afectará al menos a unas 15 líneas de colectivos en el AMBA. Desde la Cámara de Empresarios del Transporte Público indicaron que la problemática salarial no solo es una cuestión de negociación, sino que también refleja una lucha por la falta de aportes del Gobierno.

El sistema de transporte del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) se sostiene por el aporte mayoritario del Estado, que alcanza el 70% de los ingresos de las empresas. Desde la llegada de Javier Milei al gobierno, y la posterior decisión de eliminar los subsidios, se generó un desequilibrio financiero para las compañías que tienen que cubrir esos importes con los ingresos del boleto.

Las empresas MOQSA y El Nuevo Halcón adelantaron en la reunión con los referentes gremiales que no estarían en condiciones de afrontar el pago de salarios y aguinaldo, por lo que el servicio que presta la empresa podría reducir sus frecuencias desde la medianoche. Las líneas de colectivos que podrían verse afectadas son las siguientes:

- Las 22, 114, 129, 143, 145, 148 y 159;
- Las 219, 300, 372, 383, 500, 584, 603 y 619.



La UTA anticipó posibles medidas de fuerza desde la medianoche.

Por Leandro Renou

Hay más de diez descuentos semanales para liquidar Alimentos y Bebidas

"Promos para Todos" porque no se vende nada

El consumo en supermercados, aun con precios planchados, volverá a caer fuertemente en junio. Los comercios les compran hasta un 50 por ciento menos a los proveedores.

En las últimas estadísticas, oficiales o privadas, el consumo de Alimentos y Bebidas se estableció en una caída de dos dígitos altos, anticipando que el gasto general de las familias en supermercados volverá a caer en junio, según cifras a las que accedió **Página/12**, arriba de los 10 puntos. Ante este contexto, hay búsquedas desesperadas de los comercios para intentar revertir o frenar el derrumbe en las ventas. Así es que se generó un esquema de fomento al consumo que es casi un respirador artificial: sobre todo en las grandes superficies comerciales tienen vigencia hoy más de 10 promociones y descuentos para tratar de captar mayores ventas.

Esto responde, básicamente, a una recesión inédita para el consumo masivo, con un plus por la negativa. La cantidad de promociones y descuentos se incrementó porque los comercios necesitaban liquidar alimentos, bebidas y productos de limpieza para, entre otras cosas, hacer caja para el pago de los aguinaldos. Una situación que pocas veces se ha visto a estos niveles.

Según puntualizaron a este diario fuentes del sector, hoy tienen vigencia los siguientes esquemas de descuentos: descuento para jubilados, asignaciones de Anses como AUH; beneficios para empleados municipales; tarjetas vecinales de descuento que se dan en municipios grandes, como Tigre y Avellaneda; el descuento bancario con tarjeta de crédito; la rebaja por comprar con Mercado Pago, Modo u otras billeteras virtuales; el descuento del propio supermercado a productos de marca propia; el descuento de los supermercados para aquellos que compran con su tarjeta de descuentos y las rebajas de 2x1 en unidades o descuentos de entre 50 y 80 por ciento en la unidad, por la caída de ventas.

Hay algunos locales, inclusive, que empezaron a pensar en montar promociones, para que los descuentos sean atractivos. Por caso, muchos dan rebajas con la tarjeta del propio supermercado, adicionalmente al descuento de los bancos o las billeteras virtuales.

El diagnóstico que hacen los ceos

"Todos los días tenés al menos dos opciones de descuentos, pero el consumo no reacciona en consecuencia", resumen los retailers. Hace unos días, en una reunión que mantuvieron diferentes empresarios del sector, se evaluó que la situación de los ingresos de los trabajadores no le está ganando a una inflación que puede ser moderada estadísticamente, pero que no explica la foto de hoy. Además, la pregunta que se hacen es que si con estos niveles de recesión y con los precios de alimentos y bebidas estables porque no se vende nada, ¿qué pasaría si hay un mínimo gesto de reactivación?".

La situación allí es muy delicada porque si bien los valores de precios están hoy estables, tras la devaluación que ordenó Javier Milei en diciembre, los precios se establecieron en niveles muy altos y luego frenaron el alza. Pero esa disparada dejó hoy a los alimentos y bebidas en niveles muy altos en relación a la evolución de los ingresos. Por citar dos casos, el último informe de Scentia de mayo reportó una baja de casi 20 puntos en bebidas con y sin alcohol; de 20, 5 en alimentos perecederos, más de 12 puntos en Limpieza e Higiene y 6,5 en desayuno.



Jubilados, AUH, crédito y billeteras virtuales, entre los descuentos ofrecidos

El caso de las bebidas es notable, porque están dentro del producto con mayor nivel de remate. Todas las empresas grandes que producen perdieron, en el verano, 20 por ciento de las ventas, y el invierno será peor. La novedad, por caso, es que, ante la caída de ventas, los supermercados empezaron a ofrecer en góndola las botellitas chicas de gasesosas o jugos, que antes sólo exhibían en heladeras cercanas a las cajas. Ése es uno de los productos que ya estaba tocando fechas de vencimiento, todo relacionado al daño en las ventas.

En este contexto, los empresarios del retail aseguran que "el bolsillo del consumidor medio está muy golpeado por tarifas, prepagas, colegios privados y combustibles". Y es ése sector el que sustenta el volumen de ventas en la base de la pirámide. Por todo, los comercios grandes se están manejando con ventas de stock y la mayoría viene comprándoles muchísimo menos productos a los fabricantes de canasta básica nucleados en la Coordinadora de Productores de Alimentos (Copal). En algunos casos, esas menores compras suponen un 50 por ciento menos en relación al año previo.

Desde el fin de semana, suben hasta un ciento por ciento

Aumenta el peaje en rutas nacionales

Los peajes nacionales de los tramos comprendidos en el Corredor Vial N° 18 subirán un 100% a partir del fin de semana y completarán la actualización tarifaria de los corredores viales de jurisdicción nacional. Vialidad Nacional aprobó la puesta en marcha de los nuevos cuadros tarifarios para los tramos comprendidos en el Corredor Vial N° 18, que incluyen las rutas nacionales 12 y 14 y el Puente Rosario-Victoria.

Los nuevos valores para las rutas del Corredor Vial 18. Peaje Zarate. Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $1100 (ahora $550). Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $2200 (ahora $1.100). Vehículos de 3 o 4 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $2200 (ahora $1100). Vehículos de 3 o 4 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $3300 (ahora $1650). Vehículos de 5 o 6 ejes: $4400 (ahora $2200). Vehículos de más de 6 ejes: $4400 (ahora $2200). Peajes Colonia Elía, Yeruá y Piedritas. Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $600 (ahora $300). Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $1200 (ahora $600). Vehículos de 3 o 4 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $1200 (ahora $600). Vehículos de 3 o 4 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $1800 (ahora $900). Vehículos de 5 o 6 ejes: $2.400 (ahora $1200). Vehículos de más de 6 ejes: $2400 (ahora $1200). Peaje Isla La Deseada (Puente Rosario-Victoria). Motos: $300 (antes $150). Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $600 (ahora $300). Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $1200 (ahora $600). Vehículos de 3 o 4 ejes y hasta 2,10 metros de altura: $1200 (ahora $600). Vehículos de 3 o 4 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble: $1800 (ahora $900). Vehículos de 5 o 6 ejes: $2400 (ahora $1200). Vehículos de más de 6 ejes: $3000 (ahora $1500).

NA


El peaje caro, otra traba para viajar en la crisis

VI 05 07 24 P12

Pronósticos de gurúes de la city sobre el dólar

Aumento de la tensión cambiaria

El dólar blue subió a 1405 pesos y los bonos soberanos en moneda extranjera descendieron 0,8%. El BCRA compró pocos dólares.



La brecha cambiaria oficial se mantiene por encima del 50%. | Dafne Gentinetta

Los dólares financieros volvieron a subir ayer cerca del 1 por ciento y se ubicaron cerca de los 1400 pesos. El dólar blue se operó en 1405 pesos y mantiene una brecha con el tipo de cambio oficial superior al 50 por ciento. Los bonos soberanos en moneda extranjera registraron una nueva jornada de caída, con bajas de hasta 0,8 por ciento. Por el lado de las acciones, hubo un rebote en la bolsa porteña.

Las especulaciones e incertidumbre del mercado siguen latentes y se intensificaron luego de los anuncios del viernes pasado. En el equipo económico trabajan todavía para implementar la nueva estrategia monetaria que busca reemplazar los pases pasivos por Letras del Tesoro. De todas formas, la medida fue duramente criticada por no resolver una situación de fondo y ser meramente un cambio de nombre contable.

Durante la jornada el Banco Central publicó el relevamiento de expectativas de mercado (REM) con datos proyectados sobre inflación, tipo de cambio y PIB para este año y el que viene. Se trata de un informe que reúne los pronósticos de 38 consultoras y economistas del mercado. Entre los datos destacados surgió que se espera para junio una inflación del 5,2 por ciento y para julio una suba de precios del 4,8 por ciento. De esta manera, los analistas muestran que el proceso de desa- celeración de la inflación se encuentra agotado.

> Hacia diciembre se prevé un tipo de cambio de 1173,8, por encima de la perspectiva del Gobierno informada en el presupuesto.

En el informe de expectativas de mercado se precisó que "para el 2024 se espera una inflación del 138,1 por ciento interanual". Si bien es una cifra menor respecto del relevamiento del mes previo, sigue siendo un dato muy elevado si se tiene en cuenta la caída extraordinaria de la producción y del consumo en el mercado interno.

El documento de la autoridad monetaria resaltó que los consultores pronosticaron una inflación núcleo del 3,7 por ciento para junio y del 4,1 por ciento para julio. Se trata de otro dato que muestra que la tendencia a la caída de la inflación parece estar terminada para la segunda parte del año y desde las consultoras del mercado ven un rebote de precios.

En lo que refiere al tipo de cambio, el relevamiento de expectativas del mercado arrojó que la cotización oficial se ubicará en 922 por dólar para el promedio de julio de 2024, lo que implica la continuación del crawling peg del 2 por ciento. Sin embargo, hacia diciembre se prevé un tipo de cambio de 1173,8, por encima de la perspectiva del Gobierno informada en el presupuesto, que ubica el dólar mayorista en torno a los 1016 pesos. En cuanto a la actividad económica, el informe indicó que las consultoras calcularon para este año una caída del Producto Interno Bruto del 3,7 por ciento y para el próximo año habría un crecimiento del 3,2 por ciento.

Una de las principales consecuencias de este frente en la producción y el consumo sería el aumento de la desocupación. En el documento del Banco Central, los economistas del mercado proyectaron para el segundo trimestre del año una tasa de desempleo del 7,9 por ciento. Y se espera que siga en aumento a 8,1 por ciento para el último trimestre de 2024. En tanto, por el lado de los datos fiscales, los economistas de la city estimaron que el superávit fiscal primario del Sector Público Nacional no Financiero (SPNF) que se ubicará en 6 billones de pesos para 2024 (1 billón más que en el relevamiento previo). Ninguno de los participantes espera déficit primario para 2024.

> Los economistas del mercado financiero proyectaron para el segundo trimestre del año una tasa de desempleo del 7,9 por ciento.

Tasas de interés negativas en relación a la inflación

Derrumbe de los plazos fijos

Junio marcó un fuerte retroceso del 52 por ciento en las colocaciones a plazo fijo, a partir de la suba en las cotizaciones de los dólares blue y financieros, que rondaron el 12 por ciento. Según datos del Banco Central, los plazos fijos tuvieron una baja del 7,6 por ciento real y mostraron su peor caída interanual en 51,7 por ciento.

En tanto, los depósitos a la vista mantuvieron una tendencia de crecimiento al 5,1 por ciento mensual real pero desacelerándose respecto de mayo (9,6 por ciento). Por su parte, los depósitos remunerados en FCI lograron cierta recuperación luego de dos meses de caída mensual con un crecimiento del 4,6 por ciento mensual real. En términos anuales es el único en mostrar aumento del 28,6 por ciento real. Por su parte, los depósitos en dólares aumentaron 1,2 por ciento mensual medidos a fin de mes (207 millones de dólares), totalizando 17.900 millones.

En el mercado creen que una mayor caída de la inflación y una vuelta de las tasas reales positivas puede dejar atrás las tasas negativas para fomentar el acceso a los depósitos a plazo que continúan en un nivel inferior respecto al año pasado. En cambio, en los depósitos remunerados por FCI se vio una caída por el descenso de la tasa de rendimiento. Los plazos fijos están ofreciendo un promedio de 31 por ciento anual en los bancos, que representa un 2,5 por ciento mensual.



Informe del BCRA sobre los plazos fijos. | Sandra Cartasso

Convocatoria

Con atraso, le toca

Con una inflación que se proyecta al 5 por ciento en junio y una persistente recesión, el Gobierno finalmente convocó al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM) para el próximo 18 de julio a las 14.30 de manera virtual. El encuentro será encabezado por el subsecretario de Trabajo, Martín Huidobro.

En un escenario inflacionario, los representantes de gremios buscarán compensar el costo

En medio de una brutal recesión, el Gobierno facilita los despidos a través de la Ley Bases

Buenas bases para los despidos

Las empresas aprovechan el contexto político y económico para desplegar sus planes de ajuste, cortando el hilo por lo más fino.



El acampe de los trabajadores del mayorista Medamax.

El goteo del desempleo continúa en un contexto de recesión que no muestra síntomas de mejora. Ayer se conoció que el mayorista de artículos de limpieza y perfumería Medamax despidió a 70 trabajadores que ya llevan una semana de acampe para reclamar ser reincorporados o que les den una "indemnización justa".

Por otro lado, Tenaris Siat, la fábrica del grupo Techint que elabora tubos en frío para la minería y los hidrocarburos, la cual emplea a 150 trabajadores, frenó la producción hace dos semanas y comunicó el despido de 40 empleados.

Tanto en Acindar como en Techint hay retiros voluntarios abiertos, a los cuales ya adhirieron unos 40 trabajadores en el primer caso y 15 en el segundo. En ambas compañías advierten a los operarios que la sanción de la ley Bases abaratará los costos de despido, para persuadirlos a sumarse a los planes de retiro que supuestamente serían más convenientes.

Maxidespidos

"Este es el séptimo día de acampe. Desde que nos notificaron que estábamos despedidos, no tenemos comunicación con la empresa, solamente algunos contactos a través del sindicato", explicó Gastón Figueroa, delegado gremial y trabajador echado de la sucursal de Gregorio de Laferrere del mayorista Medamax.

Hace una semana que los trabajadores echados de la sucursal de Gregorio de Laferrere acampan en las puertas de la empresa. El jueves pasado, uno a uno, los 70 empleados de Medamax, a medida que llegaban a su trabajo, se enteraban que habían sido despedidos. El lugar no abrió sus puertas y los telegramas fueron llegando a las viviendas de los trabajadores. Con el acompañamiento del Sindicato de Empleados de Comercio-Zona Oeste (Seoca), los damnificados resisten a los despidos.

"La situación se agravó más todavía porque hicimos una denuncia penal porque no pudimos ingresar a tomar nuestras pertenencias que quedaron en la sucursal", esgrimió el dirigente, quien lleva 19 años trabajando allí. La mayoría de los trabajadores tienen una antigüedad promedio de 20 años. "Nos quedaremos acá hasta que algún representante de la empresa nos dé una respuesta que nos satisfaga: que nos paguen la indemnización que corresponde o nos reincorporen", advirtió Figueroa.

Desde Medamax justificaron el cierre de la sucursal amparándose en el artículo 247 de la Ley de Contrato de Trabajo por el que puede extinguir el contrato laboral por "falta o disminución de trabajo" no imputable al empleador o "fuerza mayor". De esta manera, "pagaría el 50 por ciento de lo que nos corresponde y en varias cuotas".

Para los trabajadores, la empresa nunca justificó la aplicación de tal artículo, aunque reconocen que la firma debió vender y deshacerse de algunas sucursales del interior, al tiempo que venían advirtiendo maniobras extrañas desde hace meses. "A finales de año y principios de este, notamos una disminución en las compras de mercaderías, ellos adujeron que tenían una deuda, y por eso vendieron sucursales. Pero acá estaban vaciando la mercadería de nuestra sucursal con ventas truchas y clientes truchos. No pudimos actuar en su momento porque no teníamos los medios", señalan.

En el caso de Techint, se anunciaron 40 despidos de la planta de Villa Constitución, que se suman a los 200 cesanteados de la fábrica de Valentín Alsina. A pesar de que se trata de una firma privilegiada por su peso en Vaca Muerta y por la continuidad de las obras del gasoducto Néstor Kirchner, Techint aprovecha el contexto para aplicar su ajuste.

al salario mínimo

de vida, que fue del 4,2 por ciento en mayo y habría cerrado en torno al 5 por ciento en junio. El Consejo reúne a empleadores y sindicatos y si no hay acuerdo entre las partes, lauda el Gobierno.

En la última reunión del Consejo, el Gobierno terminó fijando el valor del salario mínimo de abril y mayo 2024 ante la falta de acuerdo entre representantes empresarios y sindicales. A partir del 1° de mayo, el SMVM pasó a 234.315,12 pesos para los trabajadores mensualizados y a 1,171,58 pesos por hora, lo que a su vez representó un incremento del 6 con relación a abril y un 15,54 respecto de marzo.

La inflación a mayo fue del 71,9 por ciento, mientras que el SMVM se incrementó un 50,2 (pasó de 156.000 a 234.315 pesos). Representa un deterioro del 12,7 por ciento. El salario mínimo impacta sobre los jubilados con 30 años de aportes y en la prestación por desempleo.

VI 05 07 24 P12

Por Mara Pedrazzoli

Ventajas y desventajas de los derechos de exportación

Qué hacer con las retenciones

El centro de estudios Fundar planteó un debate sobre la conveniencia de reemplazar las retenciones con otras formas de recaudación.

¿Por qué las retenciones se sostuvieron durante tanto tiempo si existen otros instrumentos tributarios más virtuosos en términos productivos y distributivos?, se pregunta el centro de investigaciones Fundar. Esto "se debe en gran parte a la dificultad de sustituir los ingresos que generan", adelanta. En un trabajo publicado días atrás sostiene que los derechos de exportación limitan el desempeño productivo del sector agrícola y tienen impactos distributivos ambivalentes. "Sacarlos de manera abrupta no es viable, pero mantenerlas tampoco", agrega.

Las retenciones se aplican en la Aduana y gravan exportaciones de distintos bienes, especialmente agropecuarios como el trigo, el maíz, el poroto de soja y sus derivados. Tienen una larga trayectoria en el país y estuvieron en el centro del debate de la política interna en 2008, cuando el gobierno kirchnerista quiso sancionar la Resolución 125 para hacerlas "móviles" (es decir, variables según el precio internacional de las commodities), pero el propio vicepresidente desempató la votación con una afirmación "no positiva".

Las retenciones aparecieron "en 1850, se restablecieron en 2002 como una forma de obtener parte de los ingresos extraordinarios que generaba la devaluación (…) y con excepción del intervalo entre diciembre de 2015 y septiembre de 2018, se mantuvieron presentes" hasta la actualidad, muestra el trabajo de Fundar, escrito por los investigadores Tomás Allan, Kevin Corfield, Juan O'Farrell y Carlos Freytes. El macrismo cumplió al asumir en 2015 con llevarlas a cero, pero tras la fuerte devaluación de 2018 volvieron a aumentarlas para captar parte de los recursos extra generados y contener precios.

> "Las retenciones tienen gran poder de recaudación y se convirtieron en un pilar de la estructura tributaria argentina."

"Las retenciones tienen gran poder de recaudación y se convirtieron en un pilar de la estructura tributaria argentina", sostiene Fundar. "En las últimas dos décadas, significaron, en promedio, el 5,5 por ciento de la recaudación anual. Y en 2022 fueron la cuarta fuente de ingresos nacional con mayor participación sobre la recaudación total, después del IVA (23,9 por ciento), Ganancias (19,3) y los aportes y contribuciones a la seguridad social (17,7)", detalla.



"No se pueden sacar de manera abrupta, pero no conviene mantenerlas", dice Fundar.

Otro de sus objetivos es la redistribución del ingreso del sector agroexportador a otros sectores de la población: "Esto se da a través de dos vías: el precio de los alimentos y la progresividad de la carga tributaria, pero ambos objetivos son cumplidos solo parcialmente", destaca Fundar.

En cuanto al desacople de la evolución de precios internacionales y domésticos, aclara que el efecto "final" sobre los precios de venta "es bajo dado que la materia prima representa una parte menor en la formación del precio final de los bienes de consumo". Mientras que la redistribución es solo parcial, puesto que grava "el valor bruto de venta sin tener en cuenta la estructura de costos de productores que tienen distintas realidades". Esto fue esencial en el debate de la Resolución 125 pues partió aguas en la disputa política con "el campo", que se revelaba como un sujeto heterogéneo.

Al respecto, Fundar dice: "Si bien el sujeto legalmente obligado al pago del impuesto es la persona física o jurídica que vende el bien al exterior, las retenciones afectan principalmente a los productores locales. Esto se debe a que las empresas exportadoras trasladan el costo del impuesto al precio que pagan a los productores, siendo estos los realmente incididos".

Impacto

En el trabajo de investigación estiman qué hubiese pasado en 2015 si el gobierno de Mauricio Macri no hubiese modificado las retenciones de los tres principales cultivos de exportación. Con la soja, que pasaron del 35 al 30 por ciento, encontraron un efecto negativo sobre la producción, que contraría las expectativas. En el caso del maíz, que el tributo pasó de 20 a cero por ciento, encontraron una rotación alta entre el cereal y la soja por la mayor conveniencia productiva. Y también en el trigo verificaron un efecto productivo positivo. Como proxy analizaron el consumo de fertilizantes.

Fundar propone entonces "una reforma orientada a eliminar los derechos de exportación en el mediano plazo y reemplazarlos con un conjunto de instrumentos fiscales que apunten a mantener el nivel de recaudación, y al mismo tiempo permitan un mejor desempeño productivo del sector agrícola y mejores resultados distributivos".

Evalúan que "el marco fiscal de la actividad agrícola en Argentina está basado principalmente en impuestos que gravan la producción (lo que limita el potencial productivo del sector), no consideran la estructura de costos de los productores (lo que genera desigualdades en su interior) y tienen poca capacidad de adaptación al contexto económico". Ante una eliminación de los derechos de exportación, "el Estado recuperaría el 58,9 por ciento de esa pérdida de recaudación a través de dos efectos indirectos (el aumento en el precio interno de los bienes agrícolas y el incremento de su producción)", sostiene Fundar.

Los monotributistas esperan la definición de AFIP

Recategorización en pausa

La demora en la promulgación del Paquete Fiscal y su respectiva reglamentación suma incertidumbre en los monotributistas, a quienes se les acorta el plazo para estar en regla con la recategorización que debe realizarse en julio. La norma fija dos recategorizaciones por año: enero y julio de cada período, pero en este 2024 se encuentra condicionado por los cambios aprobados en el Congreso, que elevan los topes de facturación de las diferentes escalas y los montos a pagar.



El organismo daría una prórroga para la recategorización. | Sandra Cartasso

El plazo establecido originalmente para este mes va del 1 al 20. La AFIP posiblemente establezca una prórroga, pero todavía no se informó nada.

Las nuevas escalas son: categoría A pasa de 2.108.288,01 a 6.450.000 pesos; B, de 3.133.941,63 a 9.450.000 pesos; C, de 4.387.518,23 a 13.250.000 pesos; D, de 5.449.094,55 a 16.450.000 pesos; E, de 6.416.528,72 a 19.350.000 pesos; F, de 8.020.660,90 a 24.250.000 pesos; G, de 9.624.793,05 a 29.000.000; H, de 11.916.410,45 a 44.000.000 pesos; I, de 13.337.213,22 a 49.250.000 pesos; J, de 15.285.088,04 a 56.400.000 pesos, y K, de 16.957.968,71 a 68.000.000 pesos.

Escándalo por el video que hizo un estudiante con inteligencia artificial

Una porno de IA con el rostro de las compañeras

Ocurrió en Córdoba. El padre de una alumna presentó la denuncia ante la Justicia y se inició una investigación en la Unidad Judicial Contravencional de Género.

Por Manuela Tobia

La inteligencia artificial y los riesgos de su utilización volvieron a ser tema de discusión pública luego de la trascendencia que tomó una denuncia judicial contra un estudiante cordobés por fusionar con esa herramienta digital imágenes de mujeres sexualizadas con los rostros de sus compañeras y divulgar el material en sitios de contenido pornográficos.

El alumno, menor de edad, pertenece a la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (Escmb), una institución educativa de nivel preuniversitario, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

El material artificial creado por el estudiante contenía, además, descripciones cosificadoras hacia sus compañeras. Esto derivó en una denuncia judicial del padre de una de las víctimas ante el fiscal Juan Ávila Echenique, quien investiga delitos contra la integridad sexual. No obstante, la Justicia se encontró con una limitación legal, ya que las jóvenes son mayores de edad.

En abril de 2018 se aprobó en ambas cámaras del Congreso la modificación del artículo 128 del Código Penal, que establece una pena de tres a seis años de cárcel para aquella persona que "produjere, financiare, ofreciere, comerciare, publicare, facilitare, divulgare o distribuyere, por cualquier medio" representaciones sexualizadas de personas menores de edad. Por eso, la ley solo aplica para víctimas "menores de 18 años".

Por eso, el funcionario derivó el caso a una unidad judicial contravencional de género, ya que desde el ámbito penal no se puede tomar ninguna acción.

Las autoridades del colegio tomaron cartas en el asunto mediante el área de Asesoría en Violencia de Género y el equipo de Masculinidades, según indicaron. En tanto, afirmaron haber iniciado un expediente en la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNC.



El estudiante pertenece a la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.

"Hicimos todos los trámites administrativos que corresponden como institución", explicó la directora, Andrea Marinelli.

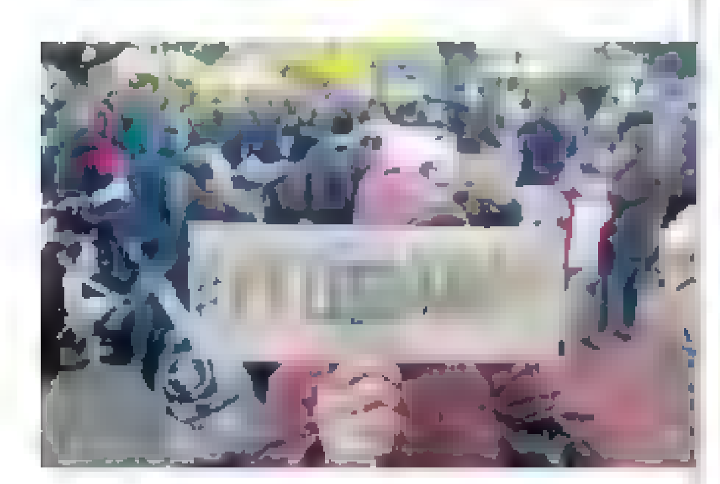
"Como escuela nos ocupa que podamos identificar estos casos, educar a la comunidad, hacer prevención. Esto debe servir para otras escuelas, también para que puedan trabajar en la prevención y reparación de estos casos", reflexionó.

A comienzos de junio, el diputado nacional de Córdoba de la Democracia Cristiana Juan Brügge, del bloque Hacemos Coalición Federal, presentó un proyecto de ley para regular el uso de la inteligencia artificial de forma "responsable".

VI 05 07 24

Declarará Sofía Castro

Sofía Castro Riglos, la única sobreviviente del triple crimen de Barracas –en el que fueron asesinadas su novia y otras dos mujeres en el marco de un ataque incendiario con connotaciones homófobas–, declarará el próximo 30 de julio, según informó su abogada Gabriela Conder. La letrada lo confirmó luego de que la victima de 49 años haya postergado su testi-



monio el 11 de junio. En aquella ocasión, Castro Riglos no declaró porque presentó certificado tras la recomendación de su equipo médico. Conder calificó de "traumático" el proceso que atraviesa Sofía, quien se recupera de las quemaduras tras los crímenes de Andrea Amarante, su pareja, Roxana Castro y Pamela Cobbas el 12 de mayo en manos de Justo Fernando Barrientos.

Choque fatal en la ruta

Un choque de dos autos que se produjo sobre la Ruta Provincial 14, a unos 50 kilómetros al sudoeste de Rosario, dejó tres muertos y un herido. El hecho ocurrió ayer por la mañana entre las localidades de Arminda y Pueblo Muñoz. Según medios locales, se trató de un impacto frontal entre dos vehículos, una Renault Kangoo en la que viajaban un hombre y una mujer, y por otro lado un Volkswagen



Gol gris plomo con dos mujeres, quienes murieron. La única sobreviviente del siniestro vial es una mujer que fue trasladada en helicóptero tras sufrir heridas múltiples. El jefe de Bomberos Voluntarios de Villa Mugueta, Ricardo Verna, dijo que aún no se conocen las razones del accidente, pero que pudo haberse tratado de alguna mala maniobra.

La causa tiene ahora una nueva calificación legal

La familia Sena, a juicio oral

Tras la modificación decidida por la Justicia, César Sena será juzgado como autor del crimen y sus padres, como coautores.

El juez de garantías N°2, Héctor Sandoval, determinó el cambio de calificación legal para César Sena, Emerenciano Sena y Marcela Verónica Acuña en la causa por el crimen de Cecilia Strzyzowski, por lo que los acusados deberán someterse a juicio oral.

Después de las audiencias de oposición al requerimiento de elevación a juicio –una instancia final en la que aún la familia podía revertir sus imputaciones–, el juez Sandoval, rechazó el planteo del Equipo Fiscal Especial (EFE). De esta forma, el matrimonio será juzgado en carácter de coautores del femicidio, mientras que su hijo, la expareja de Cecilia, como autor del crimen.

Así lo dictaminaron, durante el cierre de la investigación, los fiscales Juan Martín Bogado, Jorge Cáceres Olivera y Nelia Velázquez, dando lugar a este revés en la causa del femicidio que conmovió a la provincia de Chaco y a todo el país.

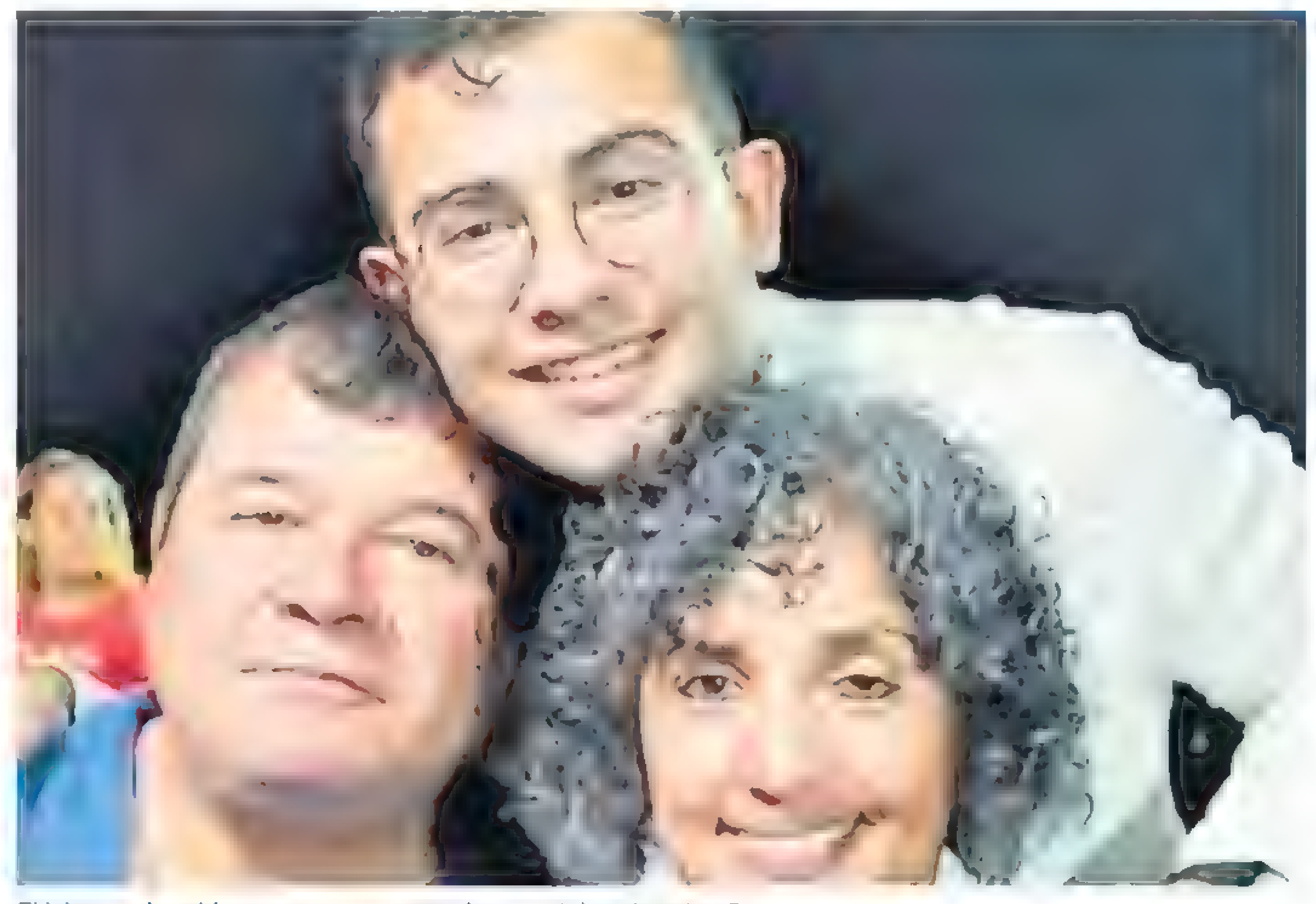
El cambio de calificación comprende un gran valor. Si bien la carátula de "partícipes necesarios" no correspondía una disminución a la pena proyectada de prisión perpetua, sí significaba para la familia de la víctima una imputación negativa, ya que le "restaban" participación en el crimen. De acuerdo con la hipótesis de los fiscales del caso, César habría sido incapaz de sobrellevar el crimen sin el encubrimiento de sus padres, cuya colaboración incluiría la quema del cuerpo de Cecilia y la eliminación de contenidos de teléfonos y chips.

Siguiendo esta línea, existe la suposición de los tres hayan estado en el momento del crimen. El día que la joven fue vista por última vez, ella y César estuvieron juntos unas tres horas y el matrimonio se halló por lo menos unos 40 minutos dentro de la casa. Desde la fiscalía indicaron que según la evidencia recabada, esta sería la teoría más fácil de probar.

Por esta razón impulsaron el cambio de imputación a último momento, antes de pedir la elevación a juicio. Sin embargo, de ambas maneras habrían tenido una condena de 25 años de cárcel. Pero, el cambio disgustó a Gloria Romero, madre de Cecilia, quien vio en el accionar de los Sena un intento de salir en libertad. Fue a raíz de eso que realizó el pedido de oposición a través de su abogado, Sergio Briend.

Junto a la querella de Gloria, también formuló la oposición al requerimiento, el Estado provincial a través de la subsecretaría de Derechos Humanos y de Género, área bajo la órbita del ministerio de Gobierno que conduce Jorge Fernando Gómez.

De cara a este revés judicial, se espera que el juez Sandoval dé a conocer los fundamentos y si las defensas de los tres acusados recurrirán ante casación o si, directamente, se llevará el sorteo del juez para la realización del juicio por jurados. Aunque no hay información oficial de cuándo se realizará el juicio oral, el medio *Norte* indicó que podría suceder entre septiembre y octubre de este año.



El juicio oral podría empezar en septiembre u octubre de este año.

La última vez que se vio a Cecilia Strzyzowski con vida fue el 2 de junio de 2023, al momento de ingresar, junto con su novio César, a la residencia de sus suegros Emerenciano y Marcela. Para la fiscalía la joven fue asesinada en el correr de la mañana y consideran que su cuerpo fue trasladado hasta un campo familiar para ser incinerado y borrar las pruebas.

El urólogo Pablo Colaci había sido detenido en 2018

Culpable de 14 abusos sexuales

El médico urólogo Pablo Colaci, acusado de haber abusado sexualmente de sus pacientes, en su consultorio de La Plata, fue declarado culpable y podría afrontar una pena de hasta 45 años de prisión. El veredicto se dio a conocer ayer, al finalizar el juicio por jurado, que lo encontró responsable de 14 abusos sexuales gravemente ultrajantes.

Colaci había llegado a juicio acusado de abusos a 18 pacientes, de los cuales un testimonio fue descartado durante el proceso y otros dos fueron descartados posteriormente debido a que la fiscalía no encontró bagaje probatorio. Frente al caso restante, el veredicto lo declaró inocente.

El jurado que encontró culpable a Colaci estuvo compuesto por doce ciudadanos titulares –que fueron los que deliberaron– y seis suplentes. De ese total, ocho votaron para condenar al médico. Tras el veredicto, la jueza citará a las partes a una audiencia de cesura donde la acusación solicitará la pena a imponer (puede llegar a 50 años de prisión) y la defensa hará los planteos que crea adecuados. Además, tendrá la posibilidad de apelar ante Casación bonaerense e instancias superiores.

Luego de conocerse el veredicto del jurado popular, la fiscal del caso, Helena De La Cruz, destacó la necesidad de una condena ejemplar para Colaci, argumentando que las pruebas eran contundentes. Por su parte, la abogada Andrea Mattessich, en representación de un denunciante que al momento de los hechos era menor de edad, se sumó a este pedido, resaltando el trauma experimentado por el joven.

En tanto, la defensa, en sus alegatos finales, reiteró que las pericias descartaban cualquier desviación sexual y que las acusaciones no tenían fundamento suficiente para una condena.

En marzo de 2018 el urólogo platense de 44 años fue detenido, acusado de haber abusado en su consultorio de un hombre de 51 años y de un adolescente de 15, quienes lo denunciaron por haberlos sometido a una serie de manoseos que incluyeron la masturbación y el sexo oral.

Camila Núñez dijo que está “tranquila” y que se debe encontrar al chico

La prima de Loan declaró otra vez



Camila Núñez regresó a la fiscalía de Goya para ampliar su declaración.

La joven amplió su testimonio tras su declaración del martes. Además, comenzaron a peritar 12 celulares de los detenidos.

“Estoy tranquila. Vamos por Loan, tenemos que encontrarlo”, dijo Camila Ayelén Núñez en breves palabras a la prensa, mientras se retiraba de la fiscalía de Goya, pasadas las siete de la tarde. La prima de Loan Danilo Peña, el chico de cinco años desaparecido en la localidad correntina de 9 de Julio, estuvo unas cinco horas ante la jueza Cristina Pozzer Penzo. Camila había declarado a comienzos de esta semana y desmentido la versión de su tía Laudelina. “Ella pidió ampliar la declaración porque hay cosas que se va acordando”, expresó su abogada, Mónica Méndez.

Además, precisó que su defendida “está custodiada con personal de seguridad” frente al temor que siente por ella y por su pequeña hija. Sobre la causa, Méndez comentó que sería posible que en las próximas horas “se levante el secreto de sumario”. Mientras tanto, el caso se sigue ramificando sin pistas firmes ni claras.

La policía federal realizó un allanamiento en la vivienda que pertenece a María Victoria Caillava y Carlos Pérez. El matrimonio sigue detenido por la desaparición de Loan y fueron señalados por Laudelina Peña, tía del chico, como los responsables de haberlo atropellado con su camioneta cuando un grupo de niños y adultos salió a buscar naranjas el 13 de junio.

Personal de la fuerza logró abrir la puerta de una de las viviendas de la exfuncionaria municipal, que se encuentra detenida junto a Pérez: ambos están imputados como coautores materiales de la captación del niño con fines de explotación. También estuvieron presentes en la casa, ubicada en Vicente Pampin y Belgrano, peritos de la Policía Científica, personal de la Gendarmería Nacional y otros funcionarios del Fuero Federal. El objetivo fue buscar pistas o rastros que permitieran saber si el nene estuvo en ese lugar.

De manera simultánea, efectivos policiales realizaron un operativo en el cementerio de 9 de Julio utilizando georradares. La búsqueda iba comenzar el miércoles por la noche pero la policía estaba a la espera de que las herramientas necesarias fueran transportadas desde Buenos Aires

Mientras tanto, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, estuvo presente en el inicio de las pericias a los 12 celulares de los detenidos en el caso y ante la prensa subrayó que “hay cosas que se borraron y se pueden recuperar, pero otras no. Falta extraer mucha información”. Entre lo solicitado a los peritos, se pidió que se haga un back up, que se obtengan los correos electrónicos, se recuperen archivos eliminados y se consigan registros de Internet y redes sociales.

Los vecinos de 9 de Julio se siguen autoconvocando casi todos los días para marchar y pedir que aparezca el nene. Si bien la mayoría de las manifestaciones se venían haciendo en la plaza central de la localidad o en la comisaría, el foco ayer cambió de destino ya que los vecinos se juntaron en la puerta de la casa de Laudelina. La casa está custodiada por agentes de la policía provincial, ya que la mujer quedó en el centro de las críticas luego de haber dado la versión de que su sobrino había sufrido un accidente. De hecho, Laudelina requiere de custodia las 24 horas.

La Justicia Federal solicitó al gobierno de Corrientes el acceso a los legajos de 39 policías de la comisaría de 9 de Julio. La investigación federal puso la lupa en algunos efectivos que participaron del rastrillaje luego de que se detuviera al comisario Walter Maciel. Los efectivos fueron los encargados de los primeros peritajes. Además, encontraron objetos del niño que, según los fiscales federales confirmaron luego, fueron plantados.

Además, renunció Carlos García Coria, el abogado de Antonio Benítez, el tío de Loan que se encuentra detenido. Lo más probable, dijeron fuentes cercanas al caso, es que se le asigne un representante oficial. Días atrás, Jorge Monti y Marcelo Hanson habían decidido renunciar a la defensa y quedarse solo como letrados de Mónica del Carmen Millapi y Diego “Fierrito” Ramírez, dos de los seis detenidos.

BEATRIZ LOURDES HERNÁNDEZ HOBBAS
WASHINGTON FERNANDO HERNÁNDEZ HOBBAS



Beatriz, 16 años
Secuestrada el 05/07/1977



Fernando, 15 años
Secuestrado el 06/07/1977

“Dejen la memoria ahí donde se olvida el olvido para que el verdugo sepa que donde vaya lo sigo.”

(“Fogata del aparecido” - Armando Tejada Gómez)

¡PRESENTES AHORA Y SIEMPRE!

COMISIÓN POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA ZONA NORTE
memoriazonanorte@gmail.com

VI
05
07
24
P12

El superalimento desarrollado en la Universidad de Quilmes

La supersopa al rescate otra vez

Fue creada en 2002, en medio de la crisis. Volvió en el gobierno de Macri. Ahora está de regreso en los comedores populares.



Tras cinco años, en Quilmes vuelven a hacer la supersopa.

Como en una de las mayores crisis alimentarias que sufrió la Argentina, la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) volvió a producir la supersopa, el superalimento que tuvo su origen en 2002 tras el estallido social, político y económico de 2001 que derivó en un aumento desmedido de la desocupación, la pobreza y la indigencia. También se había reactivado en pleno gobierno de Mauricio Macri.

La producción de la "supersopa" estuvo pausada por cinco años, debido a la pandemia, el corte del servicio de gas y la renovación de la caldera. Ahora, con estos obstáculos superados, ya se han producido 156 latas de Supersopa, equivalentes a 7.800 porciones.

En diálogo con la 750, el rector de la UNQ, Alfredo Alonso, señaló que la idea de retomar la producción de la supersopa es "recuperar una producción muy importante porque cada vez es más acuciante la necesidad de los comedores barriales".

Alonso explicó que el alimento es producido por los becarios de la carrera de Ingeniería en Alimentos de esa casa de altos estudios, por lo que "tiene un valor nutricional jerarquizado". "Tiene carne, arroz, arvejas, zanahorias, papas. Se produce en latas de cuatro litros. Son 50 raciones, esto significa que no está deshidratada, sino que está concentrada y permite que, con el agregado de agua, se pueda alimentar a cualquier persona", sostuvo.

Asimismo, la supersopa mantiene sus propiedades nutricionales y organolépticas por dos años, gracias a su envase, una lata "herméticamente cerrada".

> Mantiene sus propiedades nutricionales y organolépticas por dos años, gracias a su envase, una lata "herméticamente cerrada".

"La supersopa está destinada fundamentalmente a comedores populares y escolares. La idea es que las personas con necesidad puedan contar con este alimento con calidad nutritiva", remarcó Alonso.

Por último, el rector de la UNQ indicó que la ingeniera Anahí Cuellas está a cargo del proyecto y que la carrera forma a los ingenieros "con prácticas profesionales supervisadas en supersopa" para que sea también una formación con "responsabilidad solidaria".

"La idea es trasmitir a los estudiantes que, además de toda la formación integral de Ingeniería en Alimentos, tengan una práctica solidaria y una responsabilidad social. La universidad no está aislada y es parte del sistema donde se encuentra", cerró.

Otros voceros de la UNQ reforzaron: "La elaboración de alimentos de calidad da cuenta del impacto que tienen las instituciones públicas en sus comunidades y territorios frente a un cuestionamiento constante por parte del gobierno nacional y algunos medios de comunicación".

> "La elaboración de alimentos de calidad da cuenta del impacto que tienen las instituciones públicas en sus comunidades y territorios."

El "Programa Supersopa" se inició en 2002, cuando la UNQ recibió maquinarias pertenecientes al Mercado Central de Buenos Aires para ser utilizadas con fines educativos. Con la tremenda pauperización que desembocaría en la crisis del 2001, casi desde el principio se desarrolló el plano social del programa y la supersopa salió del ámbito académico. Se avanzó con el montaje de una planta industrial en la universidad, en un edificio reciclado especialmente. Dicho programa surgió entonces de combinar factores educativos, productivos y sociales para brindar un producto que contribuyera a mejorar las condiciones alimentarias de la población.

La misión del programa es producir, gestionar y coordinar la entrega de este alimento a comedores comunitarios, a través de la venta al costo o a través de particulares, instituciones y empresas que apadrinen o asistan comedores carenciados. También se brinda el asesoramiento para la Transferencia Tecnológica de la planta a aquellos interesados en replicar el programa en diversos puntos del país.

Anahí Cuellas, directora de la Planta Elaboradora de Alimentos Supersopa, agregó: "El propósito inicial fue ofrecer un producto que mejorara las condiciones alimentarias regionales. Actualmente, y a diferencia de 2002, nos encontramos con una situación aún peor de inseguridad alimentaria, donde 6 de cada 10 argentinas y argentinos están bajo la línea de pobreza. En este contexto, la producción de Supersopa responde directamente a las crecientes necesidades nutricionales y representa una expresión concreta de la contribución de la Universidad a la sociedad ".

Cuellas detalla que Supersopa "trabaja con un sistema de madrinazgos y padrinazgos donde particulares y empresas realizan donaciones para comedores, merenderos y/o barrios vulnerabilizados". Y agrega: "También, se acercaron distintos sectores para articular acciones que aseguren que la lata de sopa vuelva a ser emblema de nutrición solidaria en los sectores más necesitados".

El próximo 10 de julio se realizará un locro abierto a la comunidad universitaria y vecinal para celebrar la vuelta del producto insignia de la Universidad.

La supersopa fue un programa creado por las autoriades de la UNQ con fines académicos hace más de 20 años, aunque debió ser ampliado por el deterioro de las condiciones económicas y se destinó a paliar los efectos de la crisis alimentaria en las franjas más vulnerables de la sociedad.

El éxito fue tal que años atrás incluso autoridades de distintos países del mundo, en diversas regiones, han mostrado interés, tanto para comprar el producto como para adquirir la tecnología para realizarlo.

Por Santiago Brunetto

Con un acto en la ciudad de San Juan, el presidente Javier Milei lanzó el Plan Nacional de Alfabetización. El programa, cuyo presupuesto estará en manos de la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, ya fue oficializado por decreto y establece una serie de directivas y lineamientos a coordinar con los planes de alfabetización de las provincias, aunque sin mayores precisiones sobre las políticas concretas a llevar a cabo más allá de un refuerzo en las pruebas estandarizadas. Especialistas en educación advierten, además, que el plan se lanza en el contexto del fuerte ajuste a la educación, con recortes a las provincias y sin paritaria nacional ni Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid).

El busto de Domingo Faustino Sarmiento fue testigo del discurso leído y con más de una traba –incluso al leer la palabra "alfabetización"– que Milei pronunció delante de una fila de alumnos del nivel primario. Ante ellos, y sin preocuparse por ejercer o no un acto de adoctrinamiento, el presidente culpó a las "ideas" de "la izquierda" por la "la decadencia económica que necesariamente arrastra consigo la decadencia educativa". Cerró con su ya clásico pedido a las "fuerzas del cielo" y tres veces gritó "¡viva la libertad, carajo!".

En primera fila, frente al Museo Casa Natal de Sarmiento, lo escuchaba su hermana Karina Milei; su anfitrión, el gobernador sanjuanino Marcelo Orrego; el vocero Manuel Adorni; el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, y la ministra Pettovello, que pronunció durante la jornada su primer discurso como funcionaria en el marco de un acto público. No mencionó allí el escándalo de los alimentos sin repartir, los fallos en su contra o el cimbronazo interno que tras ello sufrió su Ministerio. Prefirió hablar del "verdadero drama argentino" que, dijo, es "la pobreza cultural".

Pettovello aseguró que su ministerio se propone "transformar" ese "drama" y que "la alfabetización integral es una de las claves centrales de este proceso transformador". Milei fue más allá: comparó a su plan con la campaña de alfabetización de Sarmiento, del que reivindicó que "construyó 1200 escuelas a lo largo y ancho de todo el país", algo llamativo en boca del presidente que frenó la obra pública. "Este Plan de Alfabetización que presentamos hoy no es sólo un programa de gobierno, sino un deber histórico de nuestro país", sentenció, y agregó que "Argentina puede volver a ser el faro de luz en materia de alfabetización en el mundo".

Pero más allá de esas grandes palabras, la fría letra del decreto que oficializó la creación del plan

Milei lanzó el Plan Nacional de Alfabetización que administrará Pettovello

Un plan que presenta más dudas que recursos

Establece una serie de directivas y lineamientos a coordinar con las provincias, aunque sin mayores precisiones sobre las políticas concretas. La opinión de especialistas.



El Presidente presentó el plan en San Juan, junto a Karina Milei y el gobernador Marcelo Orrego.

es bastante más modesta. Publicado este mismo jueves en el Boletín Oficial, el decreto establece una serie de ejes generales como el fomento de "la alfabetización en los primeros años de la escolaridad", "la transversalidad de la alfabetización" y la "formación docente inicial y continua". El mismo decreto sostiene que con el plan "se acompañará y asistirá a las 24 jurisdicciones del país en el diseño y desarrollo de sus políticas de alfabetización". El pasado 28 de mayo, en la última asamblea del Consejo Federal de Educación, las provincias ya habían firmado un "Compromiso Federal por la Alfabetización" bajo el principio de "libertad de método" para que cada jurisdicción encare los procesos.

En cuanto a las "acciones" a llevar a cabo, además de crear una Unidad de Alfabetización, en el decreto se habla de "fomentar" el "diseño e implementación de estrategias y el desarrollo de actividades puntuales de alfabetización", las "propuestas para fortalecer el acompañamiento a las trayectorias", los "recursos para los equipos técnicos" y los "dispositivos de evaluación y de relevamiento de información que permitan monitorear el estado de situación de la alfabetización". Y no mucho más que eso.

El punto de la evaluación es quizás el más concreto que aparece en el decreto, que menciona el monitoreo de los "dispositivos" del tipo Aprender. De hecho, fue el único anuncio formal que realizó el presidente durante su discurso de San Juan, al indicar que las evaluaciones Aprender, que hoy se realizan en sexto grado, van a empezar a realizarse a partir de tercero. También dijo, sin mayores precisiones, que "vamos a evaluar a los docentes de todo el país" y "darle recursos a las provincias para que los formen".

Para Paula Fainsod, directora del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA, la cuestión de los "recursos" es precisamente el más preocupante del contexto en el que se da el anuncio. "Valoramos la posibilidad de que haya una política dedicada a la alfabetización pero nos preocupa que se dé en un contexto de brutal ajuste, de desfinanciamiento a las provincias, de interrupción de programas educativos de apoyo a las trayectorias y de ataque al trabajo y la formación docente", advierte la directora del departamento, que esta semana realizó un "conversatorio" con especialistas para debatir la problemática.

"Esto nos extraña porque supone que van a girar fondos a las provincias para desarrollar los planes, pero luego dicen que no hay plata. Y se funda una unidad de alfabetización cuando otras secciones se desarman. Esto sucede al mismo tiempo que se discontinúa la entrega de libros, cuando no se puede enseñar a leer sin libros, y también se discontinúan las líneas de formación docente", agrega, por su parte, Mirta Castedo, profesora emérita en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Tampoco está claro, más allá de las palabras de Milei, con qué presupuesto contará el plan anunciado. El decreto dice que se financiará con partidas establecidas anualmente por las leyes de presupuesto nacional, mientras que faculta a la jefatura de gabinete a realizar las adaptaciones presupuestarias que requiera la implementación. Eso sí: aunque el texto establece que la autoridad de aplicación será la Secretaría de Educación de Carlos Torrendell, aclara que el presupuesto no estará directamente en sus manos sino a través del ministerio del que forma parte, a cargo de Pettovello.

En el decreto, los resultados de las pruebas estandarizadas PISA y Aprender, que el Gobierno reforzará, aparecen como el principal, sino el único, argumento que fundamenta la creación del plan, con cifras que también fueron mencionadas por Milei en su discurso. En cuanto a Aprender 2023, el decreto señala que el 34 por ciento de los estudiantes de sexto grado "no alcanzó el nivel de desempeño satisfactorio de comprensión lectora", mientras que las PISA 2022 arrojaron que "el 55 por ciento de los estudiantes argentinos se ubican en el 'nivel 1 y menor', no alcanzando el nivel mínimo de desempeño establecido por dichas evaluaciones".

En este sentido, Castedo señala que allí "el enfoque de evaluación está puesto en el aprendizaje de los niños no como proceso, sino como productos". Delia Lerner, investigadora en Didáctica de la Lectura y la Escritura, y profesora consulta de la FFyL, asegura que "es imprescindible considerar la diversidad existente en todos los grupos escolares" y que "no podemos seguir suponiendo que todos aprenderán lo mismo a la vez". "La disputa central reside en la concepción que se tiene acerca del sujeto del aprendizaje y en cómo se definen los propósitos de la educación, en relación con el tipo de ciudadano que se aspira a formar y con el tipo de sociedad hacia la cual nos gustaría dirigirnos", sostiene.

> Sin preocuparse por ejercer o no adoctrinamiento, el Presidente culpó a las "ideas" de "la izquierda" por la "la decadencia económica".

> Especialistas advierten que el plan se lanza con un fuerte ajuste a la educación, recortes a provincias y sin paritaria nacional.

VI
05
07
24

En las obras de un paso subterráneo por el Jubileo 2025, en Roma

Restos de una villa de Calígula

Un pórtico y tuberías de una propiedad del emperador (del 37 al 41 d.C.) aparecieron bajo el piso de la plaza Pía, cerca del Vaticano.



Las obras se convirtieron en una excavación arqueológica. | EFE

Los restos de una propiedad del emperador romano Calígula, con un pórtico y tuberías, han aparecido en el suelo de la plaza Pía de Roma, cerca de la Ciudad del Vaticano, durante las obras de un paso subterráneo para el Jubileo de 2025.

Entre el hallazgo, anunciado ayer por el Ministerio de Cultura italiano, está el basamento de lo que hace dos milenios fue un pórtico columnado que daba a un jardín en un edificio construido entre las épocas de Augusto y Nerón y que en algún momento fue de Cayo Julio César Augusto Germánico, alias Calígula. El nombre de Calígula era, en verdad, un apodo que le pusieron los soldados cuando acompañó siendo un niño a su padre en las campañas de Germania. Lo apodaron Calígula (Botita), lo que años después lo irritaría enormemente: de niño iba vestido con una versión en miniatura del traje de legionario y creía que eso lo ridiculizaba.

La inscripción del nombre de este famoso emperador que gobernó Roma entre los años 37 y 41 d. C. en una tubería de plomo para agua fue la pista que llevó a los investigadores a encontrar, al menos, "al responsable de la primera renovación del complejo".

Pero también se ha podido atribuir la propiedad del recinto gracias a un pasaje de *La Embajada de Cayo*, del escritor Filón de Alejandría, en el que se cuenta cómo Calígula había recibido una representación de los judíos de Alejandría en los jardines de Agripina, un recinto junto al río Tíber (como estos restos).

En este recinto se presentaron al emperador "las dificultades y la crisis que había afectado a la comunidad judía de Alejandría en las relaciones con la población greco-alejandrina, un conflicto que se había manifestado con violencia, riñas y episodios de intolerancia religiosa".

La similitud entre los restos encontrados y la descripción del historiador permitieron a los investigadores identificar el lugar de este encuentro en las excavaciones de plaza Pía, a unos metros de la Ciudad del Vaticano y donde el mes pasado se encontró también una lavandería romana del siglo II.

Este descubrimiento tiene "una importancia histórica considerable" porque sitúa la excavación dentro del área de los Huertos de Agripina la Mayor, madre de Calígula, por lo que "es probable que esta lujosa residencia fuera heredada primero por Germánico, padre del emperador, luego por su esposa y luego por el propio Calígula".

También en este enclave se encontraron en el siglo pasado "tuberías de plomo con el nombre de Julia Augusta, presumiblemente Livia Drusilla, segunda esposa de Augusto y abuela de Germánico".

La excavación también reveló una importante serie de losas de campana (terracotas figurativas utilizadas para la decoración de tejados) con escenas mitológicas.

El huracán se degradó y va a México

Beryl arrasó Jamaica

El huracán Beryl, que ayer bajó de la intensidad máxima de cinco a categoría tres, continúa su trayectoria hacia México, luego de haber causado destrozos en Jamaica y otras localidades caribeñas.

Se trata del fenómeno climático que más rápido se ha intensificado en el océano Atlántico antes del comienzo de la temporada de huracanes, que generalmente ocurre en septiembre. A su paso ya dejó al menos diez personas muertas, pero se especula que esa cifra aumente a medida que se restablezcan las comunicaciones en las islas devastadas por inundaciones y vendavales.

"El centro de Beryl se aleja de las Islas Caimán. Se esperan fuertes vientos, peligrosas marejadas ciclónicas y olas dañinas en la costa de la península de Yucatán en México a primera hora del viernes", señaló la última actualización del Centro Nacional de Huracanes (CNH).

El ojo del ciclón recientemente bordeó la costa sur de Jamaica y devastó a las comunidades con una tormenta de categoría 4, en la escala de cinco niveles de vientos huracanados de Saffir-Simpson, mientras los trabajadores de emergencia evacuaban a la población de las áreas propensas a inundaciones.

Beryl registró vientos máximos de 209 kilómetros por hora y se esperaba que arrojara entre 10 y 15 centímetros de lluvia en las Islas Caimán, donde era posible que se produjeran olas y corrientes de resaca que causaran riesgos fatales.

Actualmente, se mantiene vigente una advertencia de huracán para la costa este de las Islas Caimán, relativamente próxima a la península de Yucatán (México), que junto a Cancún, se encuentran en la trayectoria prevista.

Ante el alerta, el aeropuerto de Cancún se colmó de turistas que buscan tomar los últimos vuelos antes de la llegada de la tormenta. En tanto, los comerciantes de esta zona tan cotizada decidieron tapiar las puertas y ventanas de los negocios para protegerlos.

García Linera define el duelo Arce-Evo como "guerra fratricida"

La interna del MAS puede destruir su propia obra

El partido, la herramienta política del Movimiento al Socialismo (MAS), es un territorio que se disputan el actual presidente boliviano y el exmandatario.

Por Gustavo Veiga
Desde La Paz

Hay dos graves problemas que causan zozobra política en Bolivia. La tradición golpista de sus fuerzas armadas, reverdecida con el intento de golpe fallido del 26 de junio y el conflicto interno del MAS. Un movimiento de movimientos –así lo define su propia militancia– que, como partido, va camino a la autodestrucción. El enfrentamiento personal y lleno de susceptibilidades entre el jefe de Estado, Luis Arce Catacora, y el expresidente y líder histórico de esa fuerza mayoritaria, Evo Morales, parece ubicado en un punto de no retorno. ¿Cómo se entiende que dos personas que trabajaron juntas y en armonía entre 2006 y 2019 hayan dinamitado todos los puentes del diálogo? Álvaro García Linera, el ex vicepresidente que convivió con ambos durante los tres mandatos de Evo, definió la situación como una "guerra fratricida".

Camino a su bicentenario –que en 2025 coincidirá con las elecciones nacionales– Bolivia atraviesa una actualidad convulsionada. Se percibe hacia el interior del Movimiento al Socialismo en la disputa sin tregua entre Evo y Arce Catacora, pero además en cómo se solidificó esa ruptura desde sus respectivos entornos. Las hostilidades comenzaron cuando el golpe liderado por Jeanine Áñez ya era un trágico recuerdo. Hasta los últimos días de Morales en el poder, su entonces ministro de Economía decía: "Evo cumple lo que promete". Para muchos el artífice del llamado milagro boliviano, reconocía en su adversario de ahora, al líder absoluto del MAS. Pero algo empezó a romperse entre ellos. Y un nombre explica en parte ese distanciamiento.

Se trata de Eduardo Del Castillo, el actual ministro de Gobierno y funcionario clave en el gabinete de Arce Catacora. Joven integrante de la Columna Sur nacida en Santa Cruz de la Sierra y que acompañó siempre a Morales, se transformó en el blanco predilecto de Evo –después del presidente– desde que en agosto de 2023 denunció por narcotráfico al movimiento cocalero de Las Yungas (Departamento de La Paz) y al del Trópico de Cochabamba.

Había llegado demasiado lejos para el sector evista del MAS. No sería el primer conflicto ni el último. Ya en 2022 las Federaciones del Trópico habían exigido su renuncia por lo que consideraron ataques injustificados a antiguos miembros del gabinete de Evo y a dirigentes cocaleros. Pidieron su cabeza como la de Iván Lima, el actual ministro de Justicia. Hubo una escalada con Morales y, en enero de este año, Del Castillo le reprochó al líder que defendió hasta fines de 2019: "el sujeto histórico es el bloque popular y no una persona".



García Linera, Arce y Evo en una de las últimas apariciones juntos en 2020. | AFP

> El analista económico Omar Velasco se mostró equidistante de las dos posturas: "No todo está bien, ni todo está mal".

Un militante del MAS consultado para esta nota y que se desencantó con la interna, tradujo en pocas palabras la intervención crítica de García Linera dirigida a Arce Catacora y Morales: "Fue como jalarlos de las orejas para que no se pierda este proyecto".

El partido, la herramienta política del Movimiento al Socialismo, es el otro territorio que se disputa. Se dirime en el Tribunal Supremo Electoral (TSE) que el sector de Evo define como cómplice del gobierno. La conducción del MAS, congelada a 2017 y con Morales como máximo dirigente, para el TSE debería renovarse. Por eso llamó a un encuentro el próximo 10 de julio para destrabar la cuestión partidaria. Pero como no convocó a Morales en tanto presidente, pero sí a sus delegados, este sector ya anunció que no irá a la cita. Lo peor para el MAS podría llegar en el futuro. Si recibe tres sanciones del TSE por sus internas que impiden reorganizar al partido, podría perder la personería.

Sobre esta situación, la ultraderecha boliviana que apoyó el golpe de Estado de 2019, da todos los días un paso nuevo. Lo hace con ataques a una economía que tiene fisuras, pero lejos está de parecerse a la que describe la fundación local Milenio o lo que sostiene el detenido gobernador electo de Santa Cruz, Luis Fernando Camacho, citando a aquella: "su informe confirma con datos y argumentos técnicos lo que venimos advirtiendo desde hace tiempo: la economía en Bolivia va en caída, la crisis es estructural".

A ese argumento el presidente lo confrontó con su propia descripción del momento: "Ahora la situación está volviendo a la normalidad y el modelo funciona y vamos a resolver el tema económico y los problemas sociales". Y además nombró dos medidas claves de su gobierno: "Hemos aplicado un impuesto a las grandes fortunas y estamos devolviendo el IVA a los sectores de menores ingresos".

El analista económico Omar Velasco, consultado por Bolivisión, se mostró equidistante de las dos posturas: "No todo está bien, ni todo está mal". Las perspectivas de mejoramiento existen, cualquiera sea la fuente que se consulte. Más alentadoras o más magras. Incluida la opinión de la policía económica mundial, el FMI.

En este contexto económico el gobierno anunció una marcha en defensa de la democracia para el 12 de julio. Será desde El Alto hacia la plaza Murillo en el kilómetro cero, donde las tanquetas militares irrumpieron el 26 de junio. El Pacto de Unidad, liderado por las organizaciones que acompañan a Arce Catacora con la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia a la cabeza, llamó a marchar.

La salud de la democracia boliviana dio en las últimas horas una buena noticia que provino desde el mundo judicial. Un Tribunal Penal de Cochabamba les aplicó condenas de ocho a dos años de prisión a dirigentes de la Resistencia Juvenil Cochala. El motivo fue que en noviembre de 2019, en los días posteriores al golpe, el grupo atacó a patadas y golpes de puño a cholas y campesinos que defendían a Evo. Entre los sentenciados hay cuatro hombres y una mujer. Son los mismos que atacaron a la alcaldesa de Vinto, Patricia Arce del MAS, pintándola de rojo.

gveiga@pagina12.com.ar

VI 05 07 24 P12

En respuesta a la muerte de uno de sus comandantes

Hezbolá atacó al ejército israelí

El movimiento chiíta libanés lanzó uno de sus ataques más intensos contra Israel en casi nueve meses de fuego cruzado.



Bomberos israelíes apagan un incendio causado por un ataque de Hezbolá en Galilea. | EFE

El movimiento chiíta libanés Hezbolá lanzó ayer uno de sus ataques más intensos contra Israel en casi nueve meses de fuego cruzado, en respuesta a la muerte de uno de sus comandantes la víspera y en medio de renovados temores al estallido de una guerra abierta entre ambas partes.

La formación anunció el lanzamiento de más de dos centenares de proyectiles "de diversos tipos" contra cinco cuarteles generales del Ejército israelí en el norte del país y, poco después, asumió en otro comunicado la autoría de una operación aérea con una "bandada de drones de ataque".

La acción con aviones no tripulados tuvo como objetivo otros siete cuarteles importantes del Estado judío, entre ellos algunos de los que ya habían sido atacados durante el lanzamiento inicial de proyectiles, según la nota.

El Ejército israelí confirmó la llegada de más de 200 cohetes y alrededor de una veintena de drones a su territorio, aunque aseguró en un comunicado que su defensa antiaérea "interceptó con éxito muchos de ellos", mientras que otros cayeron en espacios abiertos. Pese a la activación de las defensas antiaéreas, alguno de los impactos causó la muerte de un soldado reservista, según un comunicado castrense israelí, que no detalla en qué punto del país se produjo el fallecimiento ni sus circunstancias concretas.

El ataque de Hezbolá, uno de los de mayor envergadura desde el inicio de las hostilidades el pasado octubre, es parte de la respuesta a un bombardeo israelí que el miércoles acabó con la vida de su alto comandante Mohamed Niamah Nasser en el área de Al Housh, en el sur del Líbano. Nasser, que comandaba la destacada Unidad Aziz del grupo chiíta, fue despedido ayer con un multitudinario funeral en los suburbios meridionales de Beirut conocidos como el Dahye, uno de los principales bastiones de Hezbolá.

Durante la ceremonia, el jefe del Consejo Ejecutivo del movimiento, Hashem Safi al Din, defendió que la pérdida del alto mando no ofrece ninguna ventaja militar a Israel y aseveró que con cada nueva baja en sus filas la formación gana insistencia para su batalla. "Anoche empezaron rápidamente una serie de respuestas que continúan hasta el momento y que seguirán, teniendo como objetivo nuevas posiciones que el enemigo nunca se habría imaginado", clamó Safi al Din en un discurso durante el funeral.

Las acciones en represalia por el asesinato del comandante, el tercero de su rango muerto desde octubre, ya comenzaron el miércoles mismo con una serie de ataques de envergadura, entre ellos un lanzamiento de cerca de un centenar de cohetes.

Esta es la segunda escalada significativa entre las partes desde mediados de junio, cuando la muerte de otro comandante de Hezbolá ya provocó una fuerte respuesta por parte del grupo y desencadenó varios días de elevada tensión en el frente.

En medio de la nueva subida de tensión, cazas israelíes rompieron ayer la barrera del sonido sobre Beirut, donde se pudieron escuchar al menos dos explosiones, una medida de presión que generalmente se limita a las zonas más al sur de la capital.

Del lado israelí, los dos grandes ataques de ayer hicieron sonar las sirenas en decenas de comunidades septentrionales, incluidas algunas alejadas de la frontera común como Safed, Najariya o Acre.

Página12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El laborismo puso fin a 14 años de gobiernos conservadores con una apabullante victoria que le da una mayoría absoluta en la Cámara de los Comunes. Al cierre de esta edición, el Partido liderado por Sir Keir Starmer se alza con alrededor del 46 % del voto, equivalente a 410 escaños, los conservadores pierden 241 diputados, pero mantienen su lugar de principal fuerza opositora, seguidos por los liberal demócratas en el número de escaños parlamentarios y casi igualados en número de votos por la ultraderecha de Reform UK que hizo una excelente elección.

La sorpresiva apuesta a una elección anticipada del primer ministro Rishi Sunak resultó un calamitoso fracaso. Tampoco le funcionó su campaña del miedo a descomunales aumentos tributarios laboristas o las promesas de mejoramiento de los servicios públicos junto a poco creíbles reducciones de los impuestos. Pero más allá de estos errores tácticos del billonario primer ministro, el resultado fue un veredicto inapelable contra los conservadores que gobiernan desde 2010 y dejan un país con los servicios públicos al borde del colapso, deuda pública en un 88% del PBI con intereses mensuales de 10 mil millones de libras, salarios estancados, crisis en la vivienda, aumento de la pobreza y la desigualdad, ríos contaminados y falta de agua potable en algunas zonas del país. En 14 años hubo cinco primeros ministros, siete ministros de finanzas, ocho cancilleres y ministros del interior, trece de Cultura. Como se solía decir en un primer mundo que ya no está para dar lecciones: típico país bananero.

Los tories fueron arrasados en Inglaterra, Escocia y Gales, los tres países que conforman el Reino Unido. El vendaval se llevó puesto a decenas de zonas tradicionalmente conservadoras que pasaron a manos de los liberal-demócratas en el afluente sur de Inglaterra o a los laboristas en el centro y norte del país.

Las proyecciones anticipan que la marea dejará en la calle al ministro de finanzas, Jeremy Hunt, al de interior, James Cleverly, al de defensa Grant Shapps y a la líder de la Cámara de los Comunes Penny Mordaunt, que ya no podrán soñar con sustituir a Sunak al frente del partido, hoy literalmente descabezado. Al cierre de esta edición, el escaño del mismo Rishi Sunak, en Yorkshire, estaba en peligro: sería la primera vez en la historia que un primer ministro pierde en su propio distrito electoral.

La otra cara de esta contundente victoria laborista es una señal de alerta sobre el estado político del país. La participación electoral, que era del 80% en la época de Thatcher, descendió a alrededor del 56%. Este claro desencanto político también se expresó en el voto por la ultraderecha, representada por el alma mater del Brexit, Nigel Farage.

El Reform UK de Farage se convirtió en el tercer partido en porcentaje de votos y fue esencial en la debacle conservadora, al dividir el voto de derecha y permitir la victoria de laboristas y liberal-demócratas (especie de centro progresista). El alto porcentaje de votos que obtuvo (más del 23%) no se reflejará, sin embargo, en el número de diputados, dadas las peculiaridades del sistema de votación británico.

> La sorpresiva apuesta a una elección anticipada de Rishi Sunak resultó un fracaso estrepitoso. Tampoco le funcionó su campaña del miedo.

Los británicos eligen al diputado de la zona en que viven para que los represente en un parlamento que tiene 650 escaños. Pero el número de votos de los partidos no se traslada proporcionalmente a la Cámara de los Comunes porque los comicios se rigen por el famoso *first past the post* (el que gana en su zona aunque sea por un voto se lleva el escaño y deja al resto con las manos vacías).

Gracias a esta peculiaridad, los liberal-demócratas están sacando con menos votos muchos más diputados que el Reform UK de Farage. Según las últimas proyecciones unos 54 contra un puñado del ultraderechista. Dicho todo esto, Farage y su partido quedaron posicionados como fuerza política de cara al 2029. Entre los sectores más extremos de los conservadores, desazonados por la derrota, se hablaba de un acercamiento o fusión. ¿Le suena?

El sistema electoral también alimenta el voto táctico, factor también esencial de la debacle conservadora: laboristas y liberal-demócratas votaron no siguiendo su identidad política sino inclinándose por el candidato con más chances de derrotar a los tories en su circunscripción.

Los conservadores partían con una mayoría absoluta parlamentaria de 344 diputados, seguidos de lejos por los laboristas que tenían

Mayoría absoluta en la Cámara de los Comunes tras 14 años de gobierno conservador

Apabullante victoria del laborismo en Gran Bretaña

El partido liderado por Keir Starmer se alza con alrededor del 46 % del voto, equivalente a 410 escaños, mientras los conservadores pierden unos 241 diputados.



Kier Starmer y su esposa Victoria sonríen en un centro de conteo en Londres, a la espera del resultado oficial.

205 escaños. A medida que se dieron a conocer los resultados, se dio vuelta la tortilla. Los laboristas duplicaron su número de diputados mientras que los Tories perdían más de 240 distritos electorales y quedaban reducidos a unos 131 escaños.

La seguidilla de derrotas tories y el perfil de la noche electoral comenzó a insinuarse con el primer resultado anunciado poco antes de la medianoche. Los laboristas con Bridget Phillipson, futura ministra de educación de Starmer, ganaban ampliamente en una zona del norte del país, pero en segundo lugar, desplazando a los tories, salía el partido de Farage. Lo mismo sucedió con el segundo y tercer resultado anunciado, también en el norte del país: primero el laborismo, segundo Reform UK.

En 2019 Boris Johnson había logrado capturar el norte, tradicionalmente laborista, con las promesas del Brexit y su agenda anti-inmigratoria en una zona desindustrializada y empobrecida por el thatcherismo. Ese pase de magia que cambió el paisaje político hace cinco años se evaporó anoche mostrando la extrema volatilidad del electorado.

Con las horas abundaron estas victorias emblemáticas. Una clave del resultado es la derrota conservadora en Nuneaton y Swindon, dos zonas electorales en el este y suroeste de Inglaterra que representan al inglés promedio que fluctúa entre partidos de acuerdo a como sople el viento. En Swindon más de un 14% que había votado a los conservadores en 2019, se inclinó por los laboristas.

La recuperación de los laboristas en el norte de Inglaterra y en zonas con fuerte presencia musulmana se vio empañada por el factor Gaza. Hay unos dos millones de musulmanes, tradicionalmente votantes laboristas, concentrados en zonas electorales donde tienen mucho peso. La posición adoptada por Sir Keir Starmer el año pasado cuando se negó a apoyar un cese del fuego para frenar la masacre en la Franja de Gaza cambió las cosas: los laboristas tuvieron que disputar voto a voto con candidatos independientes que se habían alejado de las filas del partido.

La animosidad llegó a tal punto que el laborismo se quejó formalmente de la campaña de "intimidación, abuso y acoso" que sufrieron sus militantes en zonas propalestinas como Bethnal Green en Londres o Birmingham, tierra de la célebre banda Led Zeppelin. En Birmingham la policía tuvo que intervenir en dos oportunidades por la agresión sufrida por los simpatizantes de la candidata laborista Shabana Mahmood. Una militante laborista de la ciudad confirmó a este diario el alto nivel de hostilidad que sufrió Mahmood y dijo que en la campaña puerta a puerta había hablado con muchos jóvenes que no iban a votar al laborismo por su posición sobre la franja de Gaza "por más que el peligro fuera darle el triunfo a los conservadores".

La ajustada derrota del líder del Partido de los Trabajadores de Gran Bretaña, el exlaborista George Galloway, en Rochdale, noroeste inglés es otra de las señales de una izquierda que perteneció al partido y quedó marginada por su política centrista. Un resultado similar se esperaba en el distrito que representa en Islington, norte de Londres, desde hace 40 años, Jeremy Corbyn, exlíder laborista entre 2015-2020, expulsado del partido este año

> La recuperación de los laboristas en el norte de Inglaterra y en zonas con fuerte presencia musulmana se vio empañada por el factor Gaza.

La victoria laborista es histórica y reconfigura el mapa político británico, pero la parte más difícil comienza ahora. Los servicios públicos hacen agua por todos lados. El Servicio Nacional de Salud (NHS) tiene listas de espera de siete millones de pacientes, entre ellos para patologías graves como cáncer o enfermedades cardíacas: un 10% de los puestos que se necesitan están vacantes por los bajos salarios. En plena campaña electoral hubo una huelga de los doctores residentes que ganan por hora lo mismo que una persona que hace la limpieza: 15 libras. En los dos últimos años hubo medidas de fuerza en todo el sector público ni qué hablar en los servicios privatizados por el thatcherismo en los 80 como agua y energía que están ofreciendo un servicio deplorable con tarifas altísimas.

En campaña el programa laborista fue escueto: un intento de mostrar que ofrecía un cambio sin mostrar mucho de lo que haría. Como táctica electoral, ante el poder de fuego de los medios conservadores y la City, la estrategia funcionó. Ahora hay que ver si Starmer tiene algún as en la manga y si tiene la audacia para implementarla.

En el Reino Unido no hay un período de transición antes del traspaso de gobierno. El cambio es automático y se parece a una prosaica mudanza inmobiliaria. Este viernes Rishi Sunak le dará las llaves de la casa oficial del primer ministro a Starmer que nombrará rápidamente a su gabinete en la sombra (diputados que ocupan puestos ministeriales desde la oposición como para estar listos para gobernar) para conformar el gobierno.

Starmer adelantó que prorrogará el parlamento unas semanas antes de las vacaciones veraniegas para lanzar su primer paquete legislativo. Con el crecimiento de la ultraderecha de Nigel Farrage en el Reino Unido y experiencias similares en distintas partes del mundo, desde Francia hasta Argentina, es fácil ver lo que puede pasar si el gobierno fracasa y en vez de cambios reales intenta hacer la plancha con retoques cosméticos y alguna que otra política progresista.

VI 05 07 24 P12

Beneficia a Fujimori y a cientos de represores en Perú

Luz verde a una ley de impunidad

El Congreso aprobó una norma que declara la prescripción de los crímenes de lesa humanidad cometidos antes de julio de 2002.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El Congreso aprobó una ley de impunidad para los represores acusados de crímenes de lesa humanidad. La norma, que declara la prescripción de estos crímenes cometidos antes de julio de 2002 y calificada como una amnistía encubierta, fue aprobada ayer por el Parlamento a pesar de las advertencias de organismos nacionales e internacionales sobre su ilegalidad. Dos días antes de su aprobación, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) emitió una resolución señalándole al Estado peruano que se abstenga de aprobarla por ir en contra del derecho a la justicia de las víctimas y las normas internacionales. Esta decisión del Congreso es un nuevo desacato a la Corte IDH. A fines del año pasado, el gobierno indultó al exdictador Alberto Fujimori desacatando una decisión de este tribunal internacional que había declarado ilegal ese indulto.

Los promotores de esta ley han hecho una cerrada defensa de los represores y la impunidad. Impulsada por las bancadas del fujimorismo y del partido de ultraderecha Renovación Popular, la ley beneficiará a Fujimori y a cientos de represores. El Ejecutivo podría vetar la ley y devolverla al Congreso, pero no se espera que eso ocurra. Un día antes de su aprobación, el primer ministro, Gustavo Adrianzén, eludió referirse a la postura del Ejecutivo frente a esta ley, pero atacó duramente a la Corte IDH por su resolución en la que demandó que la ley no sea aprobada. Dijo estar "indignado" por esa resolución, que calificó como "intolerable". Ha coincidido en sus ataques a la Corte IDH con los defensores de la ley de impunidad. Una declaración que revela el camino favorable a esta ley que tomaría el Ejecutivo.

La presidenta Dina Boluarte no se ha pronunciado sobre el tema. Su gobierno, responsable de la muerte de 49 personas en la represión a las protestas sociales y que indultó ilegalmente a Fujimori, mantiene una alianza con la derecha y ultraderecha parlamentaria que ha aprobado esta ley. La ley que beneficia a los represores fue aprobada en segunda votación en la Comisión Permanente del Congreso y no en el Pleno. Obtuvo luz verde con el voto favorable de 15 parlamentarios, hubo 12 votos en contra. A inicios de junio había sido aprobada en primera votación en el Pleno con 60 votos a favor, 36 en contra, 11 abstenciones y 23 ausencias. Las bancadas que controlan el Congreso aprovecharon el receso parlamentario para llevar la segunda votación a la Comisión Permanente, que en este periodo asume las funciones del Pleno.



"Se viene un litigio muy intenso", advierten abogados de víctimas de delitos de lesa humanidad. | EFE

Con esta decisión se aseguraron tener un debate más acotado y con menos difusión en un cónclave bastante más reducido, donde solamente participan los principales dirigentes de los partidos, con lo que evitaban fisuras y posibles posturas disidentes en sus bancadas al momento de votar la ley que pudieran poner en riesgo su aprobación.

Se establece en esta ley que la tipificación legal de crímenes de lesa humanidad y la imprescriptibilidad de estos delitos no se podrá aplicar para las graves violaciones a los derechos humanos cometidas antes del 1 de julio de 2002, por ser esta la fecha en la que el Perú se adhirió al Estatuto de Roma. Argumentación cuestionada por importantes juristas y organismos nacionales e internacionales. Matanzas de comunidades campesinas, asesinatos, desapariciones forzadas, torturas, violaciones sexuales, que se cometieron durante el conflicto armado interno entre 1980 y 2000 –que enfrentó al Estado y al grupo maoísta Sendero Luminoso y dejó cerca de 70 mil muertos– ya no podrán ser juzgados por haber prescrito. Condenados por crímenes de lesa humanidad cometidos en esos años podrían pedir la nulidad de esas sentencias señalando que sus crímenes ya habían prescrito cuando fueron procesados.

Fujimori podrá solicitar la anulación del juicio que se lleva a cabo en su contra por el secuestro, tortura y asesinato de seis campesinos en 1991, proceso del cual el indulto que le permitió salir de prisión en diciembre pasado no lo libera. De acuerdo a la Fiscalía de la Nación, hay unos 600 procesos judiciales que se truncarían con esta ley al declararse la prescripción de los delitos.

Carlos Rivera, del Instituto de Defensa Legal, abogado de familiares de víctimas de violaciones a los derechos humanos, califica esta ley como "horrorosa, una iniciativa burda para generar impunidad". Indica que la comunidad internacional "reconoce desde hace muchísimos años la tipificación de lesa humanidad como una forma de calificar delitos particularmente graves, horrendos, que no pueden ser considerados crímenes comunes y no prescriben, no es cierto que esto exista solo desde 2002 con el Estatuto de Roma. Hay un desarrollo intenso en la jurisprudencia internacional y de la Corte Suprema peruana en ese sentido". Adelanta que promulgada esta ley recurrirán a los jueces para que no la apliquen por ir en contra de normas internacionales que el Perú se ha comprometido a cumplir y ser inconstitucional. "Mi impresión es que los jueces van a defender sus fallos. Pero los acusados podrán recurrir al Tribunal Constitucional, donde esperan ganar porque ahora esa instancia es favorable a ellos. Se viene un litigio muy intenso".

El líder de Brasil reinstaura una comisión investigadora

Lula y la búsqueda de la verdad

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ordenó ayer reinstaurar una comisión especial sobre crímenes durante la dictadura militar (1964-1985), que había sido suprimida por su antecesor de ultraderecha Jair Bolsonaro. El decreto presidencial deja sin efecto la resolución que dio por terminada la labor de la Comisión Especial sobre Muertos y Desaparecidos Políticos y declara la continuidad de las actividades.

La comisión, creada en 1995 para investigar la represión política durante la dictadura y reparar a las víctimas, fue eliminada por Bolsonaro, un excapitán del Ejército y ferviente defensor del régimen militar, dos días antes de terminar su mandato, el 30 de diciembre de 2022.

Según cifras oficiales, la represión política dejó al menos 434 muertos y desaparecidos en Brasil entre 1946 y 1988, décadas convulsas que incluyeron la dictadura. El número de víctimas es considerablemente menor al que dejaron gobiernos de facto en otros países latinoamericanos como Chile (3.200) o Argentina (30.000). Pero ese balance no incluye a centenares de víctimas de milicias creadas para reprimir conflictos agrarios ni las matanzas de indígenas en el avance de la ocupación del territorio por parte del Estado.

A diferencia de la vecina Argentina, que juzgó a los altos jerarcas y otros agentes del Estado acusados de cometer crímenes durante la dictadura (1976-1983), en el territorio brasileño el capítulo se saldó con una Ley de Amnistía de 1979. El ministro de derechos humanos brasileño, Silvio Almeida, elogió la iniciativa de Lula como un paso importante para garantizar la memoria, la verdad y la justicia.

"Con su reconstitución se continuará el trabajo ilegalmente interrumpido por la anterior gestión de búsqueda e identificación de muertos y desaparecidos", agregó en un comunicado.

Recuperar el trabajo de la comisión era un clamor de grupos de derechos humanos. El mandatario progresista había sido criticado por esas organizaciones por suspender los actos oficiales del 31 de marzo, cuando se cumplía el 60º aniversario del golpe militar que derrocó al presidente constitucional Joao Goulart (1961-1964) e instauró un régimen autoritario. Lula, un exsindicalista que lideró una huelga histórica contra el gobierno de facto, justificó esa decisión con el argumento de que el golpe de 1964 ya forma parte de la historia y dijo estar más preocupado con el intento de golpe del 8 de enero de 2023.

VI 05 07 24 P12

TENIS El debutante marplatense avanzó a la tercera ronda en la Catedral

Comesaña y otro impacto grande en Wimbledon

Tras el batacazo ante Rublev, el argentino superó en cinco sets al australiano Alex Walton y sigue en carrera en su primer torneo de Grand Slam. Perdió Etcheverry.

Francisco Comesaña no se quiere despertar de su semana soñada: en su estreno en un certamen de Grand Slam, el marplatense se impuso en cinco sets al australiano Adam Walton tras casi cuatro horas y cuarto de partido y se instaló en la tercera ronda de Wimbledon para convertirse en el jugador de mayor impacto en lo que va del certamen. Además, con la caída de Tomás Etcheverry, quedó como el único argentino que se mantiene en competencia.

Ubicado en el puesto 122 del ranking mundial, Comesaña sorprendió al mundo del tenis con su victoria del martes ante el ruso Andrey Rublev, número seis del escalafón. Y ahora repitió la dosis al asegurar su boleto para la tercera ronda en un partido vibrante y cargado de épica, que se definió en el tie break del quinto set. El 7-5, 1-6, 6-7 (14-16), 6-1 y 7-6 (10-8) refleja lo disputado y cambiante que resultó el desarrollo, que se decantó para Comesaña por un puñado de detalles en un desempate plagado de tensión ante un jugador mejor ubicado en el ranking y, sobre todo, un especialista en césped.

"Es el torneo de mi sueños, no me quería conformar con haberle ganado a Rublev y hoy fui por más, y estoy muy feliz de estar en tercera ronda", señaló el argentino al micrófono de ESPN tras el encuentro. "La idea era disfrutar de los nervios y haberlo sacado en el match tie break me da mucho orgullo, porque también estaba complicado con el viento en momentos de tensión".

El servicio, que le permitió conectar 19 aces, resultó el gran aliado de Comesaña, que en la próxima instancia se medirá con el italiano Lorenzo Musetti, que se impuso en cinco sets a su compatriota Luciano Darderi. Gracias a su triunfo, el marplatense subirá más de 20 posiciones en el ranking y regresará al Top 100. El otro argentino que jugó ayer fue Tomás Etcheverry (30°), quien batalló ante el australiano Alexei Popyrin pero cayó por 3-6, 6-4, 4-6, 6-4 y 6-3 tras tres horas y 58 minutos de juego.



Comesaña está disputando su primer torneo de Grand Slam.

Colapinto manejará en la primera práctica en Silverstone

Listo para subirse al Williams

Franco Colapinto afrontará hoy un paso clave en un busca de completar todos los casilleros para llegar definitivamente a la Fórmula 1: en la primera práctica libre del Gran Premio de Gran Bretaña en Silverstone, el piloto bonaerense se subirá al Williams que de manera habitual conduce el estadounidense Logan Sargeant.

Si bien Colapinto ya probó el auto el año pasado, esta será la primera vez que se suba dentro de un Gran Premio, y en uno de los circuitos más emblemáticos del circo mundial. En ese sentido, el jefe de equipo de Williams, James Vowles, detalló qué es lo que esperan con respecto al estreno. "El consejo que le di fue que disfrute", afirmó Vowles. "Ya condujo un coche de Fórmula 1 antes, pero fue en una prueba de novato. Esta vez es la primera ocasión en que lo puede hacer frente a 70 millones de personas", graficó el ingeniero británico.

Volwles también se refirió a la expectativa de la escudería sobre la performance del argentino. "Le dije que no estamos viendo específicamente en qué velocidad está haciendo una curva de alta velocidad, sino cómo se construye efectivamente en ella, cómo es su baja velocidad, cómo es su frenado y cómo su tracción se enfoca en lo básico", explicó el jefe de equipo de Williams antes del gran ensayo.



Colapinto se subirá al auto de Logan Sargeant en la primera práctica.

Boca Juniors

Anselmino al Chelsea

Boca vendió al defensor juvenil Aaron Anselmino al Chelsea inglés por 18 millones de dólares, pero el juvenil se quedará un año más en el club después de un acuerdo al que llegaron ambas instituciones por el futbolista. La joven promesa de 18 años siguirá desarrollándose en el club xeneize durante un año antes de dar el salto a la Premier League, aunque existe la



posibilidad de ser repescado a los seis meses si el club inglés lo considera necesario. Esta venta es una de las más importantes en la historia del club, ubicándose en el top 5 de las transferencias más significativas. Esta inyección de capital permitirá a Boca realizar nuevas inversiones y fortalecer su plantel de cara a futuros desafíos tanto en el ámbito local como internacional. El cuerpo técnico encabezado por Diego Martínez tiene la intención de que el joven defensor sea uno de los titulares en la segunda mitad del año.

Centurión

De Núñez a Mendoza

Ezequiel Centurión, arquero de River, extendió su vínculo por dos años más, aunque será cedido a Independiente Rivadavia por un período de 18 meses. El préstamo no incluye opción de compra, pero sí una cláusula de repesca cada seis meses. Centurión, quien tuvo escasas oportunidades desde su regreso a River, no disputó minutos oficiales este año y solo jugó en un amistoso que terminó en una derrota 4-0 ante el mismo equipo que ahora lo fichó. Es por eso que la necesidad de rodaje y la posibilidad de ser titular en un equipo que está en la zona de debajo de la Liga Profesional son motivaciones clave para el arquero, que competirá en el puesto contra otro ex River Gonzalo Marinelli. El equipo cuyano fortaleció su plantel con incorporaciones como las de Sebastián Villa, Nahuel Gallardo, Luis Sequeira, Gonzalo Alvez y Agustín Mulet, en un intento de consolidarse y escapar de la zona del descenso.

VI
05
07
24
P12



Lisandro Martínez lucha con Valencia por la pelota.

Por Adrián De Benedictis

Emiliano Martínez y el defensor Lisandro fueron los mejores

El uno por uno de la Selección

Ambos jugadores aportaron para que el conjunto de Lionel Scaloni se pudiera quedar con una victoria en un duelo muy trabado.

■ **E. Martínez:** el arquero respondió rápido con una llegada de Valencia por la izquierda, y atrapó la pelota abajo sin dar rebote. El jugador del Aston Villa volvió a reaccionar correctamente con un remate de Sarmiento que rechazó con el pie. En el penal de Valencia eligió lanzarse hacia la izquierda, y la pelota dio en la base del otro palo. Le atajó los penales a Mena y Minda.

■ **Molina:** tuvo algunos inconvenientes para controlar a Valencia, sobre todo en los primeros 20 minutos, cuando el delantero se ubicó por ese sector. De a poco se fue animando para incursionar en el campo rival, y colaboró con acierto llegando por sorpresa por su franja.

■ **Romero:** el marcador central fue el que tuvo la voz de mando en la última línea, y si bien exhibió cierto desacoples con su compañero de zaga, se fue acomodando lentamente para brindar la seguridad habitual.

■ **Li. Martínez:** el defensor convirtió su primer gol en el seleccionado para darle la ventaja al equipo, con un cabezazo ingresando por atrás de todos luego de un tiro de esquina. En el momento de marcar lo hizo con convicción, y se las ingenió para detener a Sarmiento o Páez, cada vez que alguno de ellos aparecía en su radar.

■ **Tagliafico:** se mostró correcto en la contención, y prevaleciendo en varios duelos con Preciado. En esta oportunidad se lo vio más contenido que en otros partidos, ya que lo tenía a González adelante, y le quitaba terreno en ese aspecto.

■ **De Paul:** ofreció el esfuerzo físico habitual, y aportó en el aspecto defensivo. A diferencia de otros encuentros, el volante no apareció tanto en posiciones de ataque. Con el correr de los minutos su despliegue se fue apagando, y dejó de lanzarse al campo de los ecuatorianos.

■ **E. Fernández:** apareció como titular en el puesto de volante central, y se desprendió varias veces en busca del desequilibrio ofensivo. Con remates de media distancia estuvo cerca de convertir. Su retroceso en la segunda parte provocó que Ecuador se adelantara en el campo, lo que provocó que estuviera más cerca del área argentina.

■ **Mac Allister:** se encargó de controlar y distribuir la pelota con precisión, sobre todo por la poca participación de Messi. Trató de clarificar el juego, pero los mediocampistas ecuatorianos lo impidieron bastante. En la definicion por penales acertó.

■ **Messi:** se notó que no estaba en su mejor condición física, y tuvo pocas intervenciones en el circuito de ataque durante el primer tiempo. Tuvo una acción en el segundo período para probar al arco, y Alexander Domínguez contuvo su zurdazo.

■ **La. Martínez:** el delantero exigió con su presencia a los defensores de Ecuador, y participó en el gol cabeceando la pelota en el primer palo, después del tiro de esquina de Messi. Le costó generar peligro en sus jugadas, debido a los pocos espacios que le dejaron los adversarios en esa porción de la cancha.

■ **N. González:** el de la Fiorentina fue salida permanente por la izquierda, aprovechando su velocidad para desbordar por ese sector. Cuando Argentina decidía esperar y salir rápido de contrataque, él era que que recibía sin marca para llegar hasta el fondo por esa parte. Una infracción fuerte sobre Preciado casi le cuesta una expulsión.

■ **J. Alvarez:** ingresó por Lautaro Martínez a los 64 minutos, y se instaló en el área para ser la referencia en ese lugar, y recepcionar las búsquedas de sus compañeros. Tiró un penal y convirtió.

■ **Otamendi:** le tocó ocupar el lugar de Lisandro Martínez, y ayudó para contener las embestidas de los ecuatorianos en la última franja del partido, que buscaban la igualdad con más empuje que buen juego. En el gol de Ecuador, Kevin Rodríguez le ganó el anticipo al cabecear la pelota. Marcó el penal decisivo para ganar.

■ **Lo Celso:** se ubicó por la izquierda del mediocampo, cuando reemplazó a Enzo Fernández, y no pudo incursionar mucho en la zona de ataque.

■ **Montiel:** entró en el descuento para la definición por penales.



Rodrigo De Paul encara por la derecha.

ARGENTINA (4) 1	ECUADOR (2) 1
E. Martínez	A. Domínguez
Molina	Preciado
Romero	Torres
Lis. Martínez	Pacho
Tagliafico	Hincapié
De Paul	Gruezo
MacAllister	Franco
E. Fernández	M. Caicedo
N. González	Páez
Messi	Sarmiento
Laut. Martínez	Valencia
DT: Scaloni	**DT:** Sánchez Bas

Estadio: NRG (Houston).
Árbitro: Andrés Matonte (Uruguay)
Goles: 35m Lis. Martínez (A); 90m K. Rodríguez (E).
Cambios: 64m Álvarez por Laut. Martinez (A); 76m Minda por Páez (E) y K. Rodríguez por Sarmiento (E); 78m Otamendi por Lis. Martinez (A) y Lo Celso por E. Fernández (A); 79m Yeboah por Valencia (E) y Mena por Gruezo (E); 87m J. Caicedo por Franco (E); 90m Montiel por Molina (A).
Incidencias: 62m Valencia (E) falló un penal.
Penales: por Argentina convirtieron Álvarez, Mac Allister, Montiel y Otamendi. Messi falló. Por Ecuador anotaron Yeboah y Jordy Caicedo. Dibu les atajó a Mena y a Minda.

Por Ariel Greco

"Houston, tenemos un problema". Argentina maneja la pelota, pero no lastima. Y para colmo, Ecuador la tiene poco pero la usa con precisión quirúrgica. Tanto que mientras el director de cámara se distrajo con la infaltable y puntual imagen del presidente de la Conmebol, Alejandro Domínguez, el Dibu tuvo su primer revolcón para evitar una entrada de Moisés Caicedo, con todos los defensores argentinos corriendo desde atrás.

Como si realmente fuera el Apolo XIII, la Scaloneta estaba en emergencia porque los volantes no cortaban, los defensores tenían mucho campo por delante (y por detrás) y no llegaban a anticipar y Messi, visiblemente disminuido, apenas tocaba la pelota recostado en la punta derecha como en sus primeros años en el Barcelona. Superado como pocas veces en esos primeros 20 minutos, el equipo de Scaloni lucía como ese boxeador sentido que sigue yendo ciego para adelante, pero que sabe que al primer golpe preciso de su rival termina en la lona.

Entonces, cuando la debacle parecía inevitable, como en Lusail, lo que sí funcionó fue la milagrosa pierna izquierda del Dibu: con el movimiento inmortalizado ante Kolo Muani, esta vez le sacó el gol a Sarmiento, que antes había dejado pintado al Cuti Romero.

Con los héroes confundidos y perdidos, esta vez fue la hinchada argentina la que entendió que debía devolverle la confianza a sus players, que tantas veces la habían contagiado con lo que mostraban en la cancha. Por eso, la simbiosis equipo-gente volvió

COPA AMÉRICA La Scaloneta venció por penales a Ecuador en un duelo durísimo

Argentina también supo ganar con sufrimiento

Tras el 1-1 en los 90 y después de que Messi fallara su tiro, el Dibu volvió a vestirse de héroe con dos remates atajados y la Selección se metió en la semifinal.



El Dibu le sacó el penal a Mena para encaminar el triunfo argentino. | AFP

> La condición física de Lionel Messi hizo que no pudiera explotar en toda su dimensión, y el equipo lo terminó sintiendo.

a aparecer, pero en esta ocasión el contagio surgió desde las tribunas hacia el deporable césped del NRG Stadium.

Con el aliento de sus hinchas, los muchachos de la guía telefónica –los Martínez, Fernández, González– empezaron a surgir, a la par del crecimiento de Mac Allister, mejor afirmado en el centro del campo. Enzo tuvo dos chances claras, una de cabeza y otra con el pie derecho, pero no tuvo precisión. En cambio, sí la tuvo Messi en un corner para meter la pelota en el primer poste para que Mac Allister peinara y Lisandro Martínez llegara por el segundo palo con el cabezazo goleador.

Ni siquiera el gol sirvió para que Argentina pudiera adueñarse del desarrollo, siempre dividido, enredado y poco claro. Pero sin poder usar el frac, la Selección no tuvo dramas en calzarse el overol y laburar el partido. Hizo tiempo, cedió la pelota, enfrió el juego, friccionó el desarrollo, se sumó a todas las discusiones y no escatimó pierna fuerte. Todo valía para meterse en una nueva semifinal. Parecía que alcanzaba, pero en la última, Kevin Rodríguez le ganó de arriba a Otamendi y "Houston, tenemos otro problema". Pero allí apareció el mecánico Dibu, que volvió a mostrarse gigante, tapó dos penales y disimuló el error de Messi, para llevar a Argentina a las semifinales del martes.

Venezuela ante Canadá en Texas

Irán por las semis

La sorprendente selección de Venezuela, conducida por Fernando "Bocha" Batista, va en busca de hacer historia ante su par de Canadá hoy desde las 22 (DirecTV), por los cuartos de final de la Copa América 2024. El AT&T Stadium de Texas será el escenario donde la Vinotinto intentará alcanzar su mejor posición en el certamen continental, tal como lo logró en 2011, cuando terminó en el cuarto lugar.

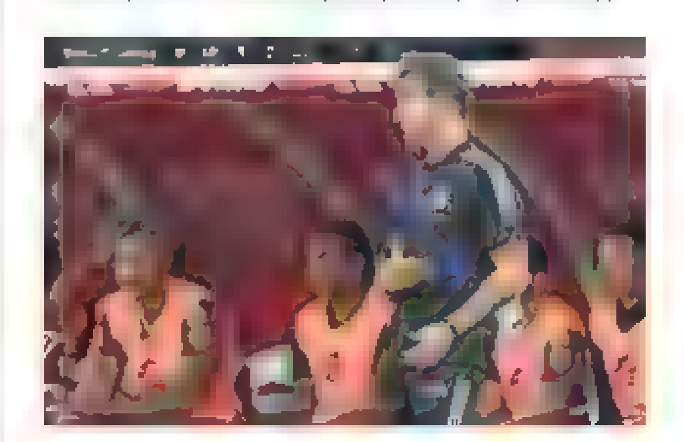
El ganador de este cruce se verá las caras en semifinales con Argentina. Cabe señalar que, según el reglamento de la Conmebol, los partidos correspondientes a los cuartos de final y las semifinales de la Copa América se definirán por penales en caso de empate en los 90 minutos, mientras que en el partido decisivo habrá alargue.

Venezuela cerró el Grupo B como líder, invicto y con puntaje perfecto. El equipo de Batista superó 2-1 a Ecuador; luego hizo lo propio ante México con un marcador final de 1-0, mientras que en su última presentación venció cómodamente 3-0 a Jamaica.

Por su parte, el seleccionado proveniente de la Concacaf concluyó como escolta de Argentina en el Grupo A, donde cayó derrotado en su debut ante los campeones del mundo y vigente defensor del título continental; luego se impuso 1-0 ante Perú y consiguió el pasaje a cuartos tras igualar sin goles ante Chile.

El partido de hoy

VENEZUELA: Romo; Aramburu, Ferraresi, Osorio, Navarro; Herrera, J. Martínez, Soteldo, Savarino, Bello, Rondón. **DT:** Fernando Batista.



CANADA: Crépeau, Johnston, Bombito, Cornelius, Laryea; Osorio, Eustaquio, Davies, David; Shaffelburg, Larin. **DT:** Jesse Marsch. **Estadio:** AT&T Stadium (Texas). **Arbitro:** Wilton Sampaio (Brasil). **Hora:** 22. **TV:** DirecTV.

Eurocopa

Cuartos de final de lujo

Alemania y España protagonizarán en el Mercedes-Benz Arena de Stuttgart un duelo imperdible desde las 13 (DirecTV), por los cuartos de final de la Eurocopa 2024, en lo que será una final anticipada entre los dos seleccionados más ganadores en la historia de la competencia. En caso de empate, se definirá en alargue de 30 minutos o penales. El anfitrión de la Eurocopa busca su primera gran consagración en diez años y, al respecto, el mediocampista Toni Kroos consideró: "Es el segundo título más importante que se puede ganar y tendría una importancia enorme para mí". Kroos, que ganó la Champions League con el Real Madrid el mes pasado y se retirará del fútbol profesional después de la Eurocopa, buscará conquistar el único trofeo importante que le falta en su palmarés, que también incluye la Copa Mundial 2014. "Sería un final sensacional, pero también he considerado la posibilidad de que no ocurra", remarcó el jugador de 34 años.

● **Galos vs. lusos.** Más tarde, Francia y Portugal se medirán a las 16 (ESPN) en el Volksparkstadion de Hamburgo, y el vencedor también avanzará a las semifinales. El combinado dirigido por Roberto Martínez llegó a esta instancia porque superó 3-0 en los penales a Eslovenia, tras igualar sin goles en 120 minutos de juego. De su lado, el seleccionado de Didier Deschamps está invicto, pero en deuda con su juego y, sobre todo, con el gol: anotó apenas tres, de los cuales dos fueron en contra y el restante fue un penal de Kylian Mbappé. En octavos su víctima fue Bélgica, a la que venció 1-0.

VI 05 07 24 P12

BOXEO Diálogo con el campeón Fernando “Puma” Martínez

“Quiero pasar a la historia”

Luego de dos defensas exitosas, irá este domingo en Japón por la unificación ante un rival de gran envergadura: el japonés Kazuto Ioka.

Por Gustavo Grazioli

Fernando “Puma” Martínez se crio en La Boca, vivió 14 años en un conventillo, junto a sus 11 hermanos, y edificó un porvenir a través de sus puños. Se deslumbró con la pegada de Mike Tyson y después con la del Chino Maidana. A los 11 le pidió a su padre que lo anotara en un club para empezar a boxear y el kilómetro cero de sus sueños y anhelos, fue en Unidos de Pompeya.

Su papá le vio condiciones y le dijo que iba a ser campeón del mundo. Con una historia repleta de vaivenes, sacrificio y perseverancia, lo que le dijo su papá se cumplió. El máximo hito de su carrera fue en 2022 al vencer al filipino Jerwin Ancajas (33-2-2), en la categoría super gallo, y conseguir el cinturón de la FIB. Representado por Chino Maidana Promotions, la estadística de Martínez marca que está invicto a nivel profesional, con 16 victorias y 9 finalizaciones por nocaut, y que es el único campeón mundial en vigencia del boxeo argentino.

El título ya lo defendió con éxito dos veces, pero ahora se viene un nuevo desafío: la tercera defensa ante un rival de gran envergadura. Su oponente será Kazuto Ioka, actual campeón japonés de la AMB y máximo favorito con una marca de 31-2-11 (16 KO). La pelea tendrá lugar el 7 de julio (a las 7) en el estadio Ryogoku Kokugikan de Tokyo, Japón, y se esperan 13.000 espectadores.

“Estoy muy concentrado. Me di cuenta la grandeza de esta pelea cuando viajé a Japón. Acá estaba medio relajado y ahora concentrado más que nunca. Estoy esperándola para poder ser como aquellos campeones, Nicolino Locche y Horacio Accavallo. Quiero pasar a la historia”, dice el Puma a **Página|12**.

Respecto del escenario que lo tendrá a 18 mil kilómetros de su país, no se muestra intimidado y destaca el trabajo con su entrenador Rodrigo Calabrese. “Nosotros somos como Boca, no tenemos presión. Me quedo tranquilo por el buen entrenamiento que metemos. Estuve en la Selección, viajé por todos lados y siempre fui de visitante. Mi tranquilidad se lleva al entrenamiento que hago abajo del ring. Como dicen los grandes campeones, la pelea hay que ganarla ahí. En cada entrenamiento me mato. Voy siempre al ciento por ciento. No aflojo en nada”, dice con la mirada seria. “Arriba del ring hay que soltarse. No importa si está acá, Rusia o China. Hay que dar lo mejor”, agrega.

Martínez agradece todo el tiempo a su padre esta posibilidad que le dio la vida de cumplir el sueño de boxear. De a ratos se lamenta al recordar su fallecimiento y reconoce que ese fue el único momento en el que quiso dejar todo, pero que solo estuvo un mes fuera de actividad. Pudo retomar, gracias a la ayuda de su familia, tío y entrenador. “A veces no llegan las cosas, te bajoneas, no vienen las peleas. En esos momentos, cerraba los ojos, pensaba en mi familia, en los sueños de mi viejo y en sacar adelante a todos. Eso me dio el aliento”, explica.

Dice que su entrenador es como un segundo padre y recuerda su ayuda desde siempre. Lo conoció de adolescente, cuando entrenaba en un club y sus peleas eran amateurs. Calabrese iba a entrenar boxeo también y en ese momento se deslumbró con la destreza del Puma. “Me conoció, le encantó mi forma de pelear y se hizo fanático mío. Como su familia labura en los colectivos, en la línea 29, nos subíamos al colectivo con toda mi familia e íbamos a todas las peleas”, dice Martínez ante la sonrisa de Calabrese, quien está a su lado y asiente con la cabeza.

“Es muy difícil llegar al nivel que llegó Fernando. Hay que tener mucha estructura y respaldo. Nos cerraban la puerta en la cara. Se ganó todo a las trompadas, literalmente. Antes los sponsors no nos daban bola”, agrega Calabrese, como referencia a los momentos difíciles que tuvieron que pasar antes de que las luces iluminaran la figura del Puma sobre el ring. “Es luchador, perseverante y con una mente indestructible. Desde los 11 años, el tipo está dale y dale. Hay gente que se cansa en el medio. Es ganarle a lo malo”, dice.

Fernando se ríe al escuchar lo que dicen de él. Le da vergüenza y a la vez emoción. Confiesa que venía esperando desde hacía mucho tiempo esta pelea con el japonés Kazuto Ioka. Agradece al boxeo también y es consciente de cómo este deporte lo formó. “Te enseña valores. En los clubes, los profesores te enseñan los valores y eso te saca de la calle. La gente de afuera no te da consejos, los que te lo dan los consejos son los profesores que saben cómo son las cosas. Es un aprendizaje de vida que te hace crecer un montón”, dice.

–¿Qué sueños te quedan por cumplir en el boxeo?

–Quiero ganar los cuatro cinturones. Ahora vamos por el segundo, en realidad sería la primera unificación. Con tres peleítas más que gane soy feliz. Me puedo retirar tranquilo.

“No aflojo en nada (...). Arriba del ring hay que soltarse. No importa si es acá en Japón, en Rusia o en China. Hay que dar lo mejor”.



Derechazo potente del Puma Martínez al filipino Jade Bornea. | AFP

JJOO Automóviles, tierras y millones de dólares

Premios para medallistas árabes

Tareg Hamedi (*foto*) pasó de ser un esforzado estudiante de atletismo a convertirse en héroe nacional y millonario tras conseguir la segunda medalla de plata olímpica para Arabia Saudita en la competición de kárate celebrada en Tokio hace tres años.

Las medallas olímpicas siguen siendo una rareza para los atletas del mundo árabe, pero los que consiguen subir al podio pueden esperar lujosas recompensas, desde automóviles de lujo a concesiones de tierras, además de un buen empujón a sus balances bancarios.

Mientras el mundo del deporte debate la decisión de la Asociación Mundial de Atletismo de conceder 50.000 dólares a los medallistas de oro de atletismo en los Juegos Olímpicos de París, los atletas de la región pueden estar seguros de que recibirán una paga mucho mayor si consiguen subir al podio en Francia.

En Tokio, Hamedi se quedó sin la primera medalla de oro de su país en circunstancias controvertidas, cuando noqueó a su oponente con una patada alta no permitida en la final y fue descalificado.

El príncipe heredero saudí, Mohamed bin Salman, dijo a Hamedi que era un medallista de oro a los ojos de su país y el luchador fue recompensado con el premio completo de 5 millones de riales (1,33 millones de dólares) prometido a los ganadores de títulos olímpicos.

Ofrecer enormes incentivos económicos a los ganadores de medallas no es algo desconocido en otros lugares –el esgrimista hongkonés Cheung Ka Long se embolsó 5 millones de dólares hongkoneses (640.311 dólares estadounidenses) por su oro en Tokio–, pero conceder honores a los campeones tiene una larga historia en el mundo árabe. Incluso los medallistas olímpicos pueden esperar que calles, escuelas y puentes lleven sus nombres.



Justin Timberlake es arte

El sonado arresto de Justin Timberlake, el 18 de junio en Nueva York y en un inocultable estado de intoxicación, pasó de los titulares de noticias y programas de chimentos al mundo del arte: la galería Romany Kramoris de esa ciudad exhibe una obra del artista Godfrey Lohman titulada *Tuesday Night Out Featuring Justin Timberlake* ("Salida de viernes por la noche"), compuesta por diversas variantes de... la foto policial tomada tras el incidente. La exhibición atrae cientos de personas que hacen filas en la calle para conseguir una selfie.

Eddie Murphy

Suelto otra vez

En 1984, **Un detective suelto en Hollywood** lo convirtió en una superestrella y habilitó dos secuelas desparejas. Aquí el actor explica qué fue lo que lo decidió a retornar con la franquicia, en un homenaje al cine ochentoso que puede verse en Netflix.

VI 05 07 24 P12


La sensiblería va dominando paulatinamente el historia.

La matriarca, con Charlotte Rampling

Crepúsculo de la dama de hierro

La notable actriz británica le da vida a este film sobre una anciana rebelde que termina sometiéndose a su propia fragilidad.

Por Ezequiel Boetti

La larga lista de películas sobre adultos mayores con dificultades para moverse y una tendencia crónica al maltrato hacia quienes, ya sea por obligación o voluntad, entregan hasta lo que no tienen para cuidarlos tiene, desde este jueves, una nueva integrante con *La matriarca*, dirigida por el neozelandés Matthew J. Saville. Este conjunto suele caracterizarse por depositar gran parte de los esfuerzos del relato en un –una, en este caso– protagonista de fuste, casi siempre un actor –actriz– de amplia trayectoria y con la espalda suficiente para que su nombre luzca bien grande en los afiches.

El honor recae aquí en la británica Charlotte Rampling, un témpano de hielo capaz de poner una distancia insalvable con su hijo y de hacerse detestar por su nieto Sam (George Ferrier), un adolescente inglés que viaja hasta Nueva Zelanda, donde ella se radicó luego de haberse partido una pierna, para cuidarla. No lo hace de buen pibe ni nada, sino como castigo por haber sido expulsado del internado donde estudiaba.

Ruth (Rampling) es una fiera rebelde, nostálgica y rebelde encorsetada en el cuerpo de una anciana, una de esas personas a la que nadie le cae bien y tiene muy pocas ganas de disimularlo. Al contrario, hay un extraño disfrute en el maltrato. ¿O acaso esa búsqueda de rechazo responde a otra cosa? Por lo pronto, la enferma que la cuida cumple con todos y cada uno de sus deseos, incluyendo acercarle varias jarras por día rellanadas con media botella de ginebra, otro tanto de agua y varias rodajas de limón, y está tan acostumbrada que no le importa. Sam, en cambio, es un fierecillo tan indomable como la abu y quiere dar pelea. Y lo hace: le desconecta el timbre con el que pide asistencia, le contesta tan mal como ella a él y hasta osa rebajarle su brebaje, un pecado que paga recibiendo un vaso de vidrio en la cara. Por ahí anda también el padre de Sam (Marton Csokas), quien tiene varias facturas pendientes hacia su madre y otras tantas de parte de su hijo, una línea argumental que irá cobrando relieve a medida que avance la trama central.

La matriarca 5

Juniper/ Nueva Zelanda, 2021.

Dirección y Guion: Matthew J. Saville
Duración: 94 minutos
Intérpretes: Charlotte Rampling, George Ferrier, Marton Csokas y Edith Poor
Estreno en salas

La presencia de una actriz del tamaño de Rampling es condición necesaria para que una película de este tipo funcione. Pero no suficiente. Una vez superado el Ecuador del metraje, y habiendo comprobado que el nieto no se achica ante nada, Ruth comienza a bajar la guardia para disfrutar los pequeños momentos de la vida cotidiana y mostrarse como una anciana frágil y atravesada por la certeza de que su tiempo se acaba.

Con circulación por varios festivales europeos de segundo orden durante el segundo semestre de 2021, *La matriarca* se corre del eje centrado en la compleja interacción entre los personajes para ingresar en el siempre ripioso terreno de la búsqueda de emoción, ladeando hacia un tono crepuscular imperado por escenas en espacios abiertos y una música incidental que tira toda la carne al asador para que se entienda muy bien que el final se acerca. El resultado es una película que, si la viera Ruth, seguramente no le gustaría por su excesiva sensiblería.

Por Diego Brodersen

La inconfundible melodía electrónica de "Axel F.", el tema compuesto especialmente para la banda sonora de *Un detective suelto en Hollywood* por el alemán Harold Faltermeyer, vuelve a sonar en los parlantes. Pero esta vez, signo de los tiempos, la música no se escucha a través de los grandes altavoces de una sala de cine, sino en las pequeñas bocinas del televisor. Es que el personaje interpretado por Eddie Murphy por primera vez en 1984, un verdadero clásico de esa era, está de regreso, luego de un hiato de dos décadas: al film original con dirección de Martin Brest le siguieron dos secuelas, la primera en 1987, dirigida por Tony Scott, y la segunda en 1994 por John Landis. Los tres largometrajes están disponibles actualmente en Netflix, lo cual tiene su lógica: la plataforma fue la encargada de coproducir y lanzar al mercado mundial la cuarta parte de la saga, que el propio Murphy reconoce estuvo añares en carpeta, hasta que los astros se alinearon y la producción obtuvo luz verde.

Durante muchos años el comediante –que debutó en el cine en una película que marcó el camino para la célebre saga del detective de Detroit: *48 horas*, de Walter Hill (1982)– despotricó contra *Un detective suelto en Hollywood III*, deseando casi que nunca se hubiera realizado. Es que, a diferencia de los dos films previos, comedias de acción hechas y derechas, imitadas al infinito en la era de oro de los *buddy cops* (las películas de parejas de policías, en general desparejas, desde *Arma mortal* a ejemplares menos canónicos), el film de Landis estuvo jugado al disparate absoluto. Allí Axel Foley se lanzaba al absurdo en un parque de diversiones, ya fuera dentro de un traje de peluche o intentando rescatar a un niño en un juego averiado. *Un detective suelto en Hollywood: Axel F.*, regresa al tono de las entregas ochentosas, con dirección del debutante Mark Molloy, un guion escrito a seis manos y la producción del propio Murphy más el veterano Jerry Bruckheimer.

La entrevista con **Página|12** se da en el marco de un típico *junket* a distancia, con periodistas de todo el mundo entrando y saliendo de "cuartos" virtuales para conversar con el reparto y el equipo. La charla con Eddie Murphy es mano a mano, pero los minutos son escasos. El cronista admite que creció viendo a Axel F. colgado de un camión en movimiento y tiroteándose con los esbirros del villano Victor Maitland, y que su edad era de apenas diez años cuando *Beverly Hills Cop* (el título original es geográficamente diferente al local) se estrenó en las salas de cine de todo el mundo. "¿Diez años? ¡Qué bueno! ¿Sabés una cosa? El Papa tenía 45 años cuando se estrenó la película". La respuesta de Murphy es inesperada y humorística, pero de inmediato se pone serio al recordar el largo proceso de espera para poder filmar la cuarta parte de la franquicia, además de la importancia del rol de Axel F. en su carrera, que cimentó el primer escalón dorado en el ascenso al estrellato hollywoodense.

"No sé si 'importancia' es la palabra correcta, pero le tengo muchísimo cariño al personaje. *Un detective suelto en Hollywood* fue la primera película con un protagonista negro en la historia del cine que se transformó en un fenómeno popular alrededor del mundo. Todos los países, todas las etnias se enamoraron de la película, que además fue muy divertida de hacer. Ese es mi recuerdo. Hicimos tres películas, pero la tercera no me gusta tanto como las dos anteriores, así que cuando surgió la idea de hacer una cuarta era importante para mí que tuviera todos los elementos de las originales. Se escribieron muchos guiones durante todos estos años, se desarrollaron muchas historias. Leí al menos ocho guiones posibles, pero ninguno de ellos me parecía del todo bien. Finalmente se involucró Jerry Bruckheimer, el productor original, y fue él quien se puso al hombro el desarrollo de otro guion. A partir de allí surgieron los elementos de la historia, incluida la idea de que Axel F. tuviera una hija, y ahí sí, finalmente, tuvimos una película".

> "Fue la primera película con un protagonista negro en la historia del cine que se transformó en un fenómeno popular."

Durante los veinte años de ausencia en la pantalla, Axel F. se casó, tuvo una hija y se divorció. Esa hija, Jane, interpretada por la actriz Taylour Paige, no tiene la mejor relación con el padre, aunque sería más correcto decir que el vínculo es virtualmente nulo. Sin embargo, basta que un grave episodio ponga la vida de la joven abogada en peligro para que el ahora veterano policía de Detroit vuelva a tomarse un avión, desde luego con destino a California, para intentar descubrir qué fuerzas ocultas y corruptas sobrevuelan sobre su hija, reencontrándose de paso con los viejos amigos.

Un detective suelto en Hollywo-

Eddie Murphy y *Un detective suelto en Hollywood: Axel F.*

"No intentamos ser políticamente correctos"

El actor renegó de la tercera parte dirigida por John Landis y ello explica el tiempo transcurrido hasta este nuevo film, que trae otra vez a sus compañeros habituales.



"Leí al menos ocho guiones posibles, pero ninguno de ellos me parecía del todo bien."

od: Axel F. vuelve a contar con la participación de Judge Reinhold, Paul Reiser y John Ashton en sus roles de siempre, amén de nuevos rostros en la saga como el de Joseph Gordon-Levitt y Kevin Bacon. La fórmula es conocida y el efecto nostálgico está asegurado, a tal punto que gran parte del film está pensado como un ejemplar retro de un género que tuvo su apogeo hace varias décadas. Desde luego, eso incluye varias escenas de acción a la vieja usanza, con decenas de autos chocados en el camino.

Algunos de los gags verbales del film están relacionados, precisamente, con los cambios en la sociedad de un tiempo a esta parte, sobre todo luego de la aplicación de la corrección política en todos los estamentos de la vida pública y también la privada. En particular aquellas cuestiones ligadas a la diversidad racial y el sexismo. No casualmente, cuando el espectador espera la típica escena en un local de striptease –un clásico de la saga y del cine policial de los años 80 en general– lo que aparece en pantalla en su lugar es Luis Guzmán cantando un tema en modo karaoke. El mundo ya no es el mismo que solía ser en 1984 o 1987. "¡El mundo no es el mismo que era en 2020!", responde Murphy con una sonrisa. "Esa escena con Guzmán es exactamente lo opuesto a un bar de strippers. Pero no intentamos ser políticamente correctos. Creo que una de las razones por las cuales estas películas funcionan es que no intentan hacer grandes declaraciones, sino simplemente contar una historia que sea buena, graciosa y llena de acción".

El tiempo se acaba, pero un último detalle de color surge en la conversación. ¿Sabe Eddie Murphy que en la Argentina un hombre llamado Roberto Sena, el gran autor del porno nacional y popular, fallecido hace casi dos años, llevaba el *nom de plume* de Víctor Maytland? Es decir, el mismo nombre del villano en la primera entrega de la saga, interpretado por Steven Berkoff, aunque con una "y" en lugar de la "i" original. "¿El Victor Maitland argentino? Lo voy a googlear. Siempre pensé que algún director porno debería haber filmado *Beverly Hills Cock* o algo por el estilo. ¿Hizo el Victor Maitland argentino algo así?". La charla termina entre risas, con un Murphy que recuerda así sus orígenes en la comedia stand up, tirando la idea de una posible producción XXX que, jugando con el título original y el latinoamericano de su película, podría perfectamente traducirse como "Una poronga suelta en Hollywood".

Coraje de las patagónicas

Seis mujeres que se rebelaron ante las injusticias ocurridas durante los oscuros acontecimientos conocidos como la "Patagonia Trágica" son las protagonistas de *Cerraron sus piernas. Mujeres patagónicas*, obra escrita y protagonizada por Mariel Barone y Silvina Espinosa que se presentará en la sala Padre Mugica del Palacio El Victoral (Piedras 722) los domingos 7, 21 y 28 de julio a



las 19. En medio de la persecución, la represión y los fusilamientos en masa de peones rurales durante 1920 y 1921, dos mujeres que compartieron su infancia en un orfanato de Buenos Aires se reencuentran varios años después en un prostíbulo de Santa Cruz. La dirección y puesta en escena está a cargo de Juan Palacios y las entradas se pueden adquirir a través de Passline.

Festival con menú amplio

Vivamos Música tendrá su primera edición el 28 de julio en el Estadio Mary Terán de Weiss, en Av. General Roca 3490. La grilla ofrece un menú de artistas que exploran estilos diversos como rock & roll, reggae, ska, hard rock, punk, nu metal y hardcore.

VI 05 07 24 P12

Ginés González García publicó su primera novela

Una ficción luego de tanta realidad

En *Amantes y alquimistas*, el médico y exfuncionario plantea el romance entre dos jóvenes unidos además por la afición alquímica.

Por Laura Gómez

Ginés González García es uno de los sanitaristas más reconocidos del país y se desempeñó durante muchos años en la gestión pública. Es médico cirujano (UNC), diplomado en salud pública (UBA), máster en Economía y Gestión de la Salud (Isalud y UNLZ), además de *doctor honoris causa* en varias casas de estudio. Sin embargo, en el último tiempo su nombre suele aparecer asociado a la polémica conocida como "Vacunatorio Vip" que salió a la luz durante la pandemia. Ese escándalo lo obligó a retirarse de la función pública para dedicarse a sus labores académicas y a intereses literarios que surgieron hace décadas pero que recién ahora encontraron cauce con su primera novela, *Amantes y Alquimistas* (Ciccus).

Página|12 charló con el exministro de Salud de la Nación a propósito de esta publicación que ya tuvo su presentación oficial en CABA y San Nicolás de los Arroyos –donde nació el autor– y que próximamente será presentada en La Plata y Rosario. Consultado sobre aquella polémica, asegura: "Con respecto a aquel episodio, en general yo estoy muy tranquilo con mi conciencia y así se lo he demostrado a la jueza cuando fui a declarar. Estuve mucho tiempo callado y, luego de hablar ante la justicia, expresé mi opinión y mi verdad. Estoy muy tranquilo y no tengo ningún tipo de problema cuando salgo a la calle, jamás he tenido un contratiempo. Al contrario, suelo tener respetuosos elogios".



Ginés González García ubica la trama de su novela en San Nicolás, en el siglo XIX.

En relación a la novela, dice que al principio no la pensó como tal. Primero aparecieron imágenes sueltas, pero no imaginaba cómo unirlas. "El proyecto original no tuvo continuidad, perdí lo poco que había escrito y en ciertos momentos de mi vida pensé que iba a tener tiempo para terminarla, por ejemplo cuando estuve de embajador en Chile, pero no pasó. Cuando salí del Ministerio volví a la docencia, entonces tuve más tiempo y más ganas de escribir". *Amantes y Alquimistas* narra el romance de dos jóvenes, Hilario y María, en el siglo XIX. La trama sucede en San Nicolás y a estos enamorados los une la alquimia. Además, hay un coro de personajes entre los que destacan Mimbí (alquimista criolla), Ugalde (puestero), Carlo Santella (antagonista de Hilario que acosa a María) y el perro bautizado como Tragavientos.

Ginés no se identifica como escritor profesional y le cuesta clasificar esta primera incursión en la ficción: algunos hablan de novela histórica y otros de literatura gauchesca, pero a él le cuesta elegir una etiqueta. El proceso de escritura lo enfrentó a varios desafíos, como lograr descripciones precisas de la época y el lugar. "Tuve que leer bastante de la geografía de San Nicolás y volví a recorrerla para poder describir mejor las escenas. El tema de las costumbres fue quizás lo que más me costó. Una cosa es la historia política macro y otra es la historia cotidiana: cómo vivía la gente, cómo podían vincularse dos chicos, qué se comía, cómo se vestían. Leí bastante sobre eso", cuenta. Y, no sin un poco de bronca, confiesa que los viajeros ingleses lo ayudaron bastante en esa empresa porque sus crónicas tienen un gran carácter descriptivo.

> Respecto de la polémica por el llamado "Vacunatorio Vip" en pandemia, fue lacónico: "Estoy muy tranquilo con mi conciencia".

–¿Cómo surge su interés por la alquimia y de qué manera lo incorporó a la novela?

–A mí la alquimia siempre me gustó. Los alquimistas me llaman la atención porque en su tiempo fueron revolucionarios, modificaban el conocimiento, buscaban nuevos saberes e incluso transgredían algunas normas tratando de encontrar sus verdades. La alquimia consiste en un proceso de transmutación para convertir una sustancia inferior en una superior. Estaba la idea extrema de convertir el plomo en oro, pero también se experimentaba con sustancias vegetales. Eran los adelantados de la época y rompían el orden previo, entonces hay un símil con los amantes, que también fueron transgresores y permanecieron escondidos. De alguna manera, los protagonistas quieren transmutar las sustancias y terminan transformándose a sí mismos.

> "Los alquimistas me llaman la atención porque en su tiempo fueron revolucionarios, modificaban el conocimiento."

Ginés recuerda que un día, yendo a una cancha de fútbol, le comentó a Sergio Renán que estaba escribiendo algo y que había pensado en el título *Alquimistas y Amantes*. "No, no, no. Ponelo al revés", le dijo el actor. La alquimia está en la raíz de la medicina moderna y tiene lazos con los saberes ancestrales de las comunidades originarias. Según el médico, eso está condensado en el personaje de Mimbí. "Ella tiene la sabiduría ancestral de su pueblo. Intenté rastrear ese vínculo con la corteza de los árboles, algunas recetas para distintas afecciones, aparece la leyenda del Biguá. Por supuesto había alquimistas un poco chantas o demasiado esotéricos, pero muchos hicieron avances fundamentales, a punto tal que hoy se los considera padres de la química".

–La primera parte se titula "La ciudad de las mujeres" y habla de los tiempos del reclutamiento militar donde las ciudades adquirían un ritmo femenino. También hay una lectura sobre la historia de la alquimia. María dice: "Por hacer lo mismo, ellos son genios y nosotras brujas". ¿Cómo era el rol de las mujeres en la época?

–Ahí me salió mi costado profeminista y tengo una historia pública con respecto a mi actuación frente a estos temas. Después de la Revolución de Mayo se decide que Belgrano vaya al Paraguay con un regimiento de patricios: sale de Buenos Aires con 177 hombres, se acantona en San Nicolás y en esa leva lleva a más de 300, entonces me parecía una linda figura la ciudad de las mujeres para tratar de describir esa ausencia de hombres en los pagos.

En relación al cruce entre ficción e historia, dice que, si bien tiene su ideología, en este caso trató de que no estuviera tan presente. "Un ejemplo es la escena en la que aparece Rosas, porque ahí no se ve al político sino al ser humano, creo que salió bastante razonable. Él cuenta que está en guerra con los unitarios y que quiere hacer un país grande pero no dice quién es bueno o malo. Fueron años muy oscuros de la historia argentina y esa zona fue escenario de muchas guerras civiles". El autor explica que algunas editoriales le ofrecieron tutorías, pero él las rechazó porque quería transitar su primera experiencia con la ficción de una manera genuina. "Al final, cuando uno escribe termina describiéndose a sí mismo", confiesa.

Sobre las políticas públicas en materia de salud y el rol que adquirió el mercado en los últimos tiempos, Ginés tiene una mirada crítica: "Ninguna sociedad admite que alguien se quede sin atención por no tener dinero. Cuando uno apuesta al mercado como viene haciendo este gobierno, no se repara en esos valores. Apostar al mercado para resolver los problemas no sólo es antiguo y poco vigente sino que supone una terrible equivocación. Cuando el Estado deja de regular ocurre lo que sucedió con el precio de los medicamentos o las prepagas. El rol del Estado es fundamental y me resulta difícil creer que el mercado va a resolver los problemas o las inequidades. Si no está el Estado, es muy difícil que el mercado tenga ese tipo de sensibilidad. No estoy de acuerdo con esta política y no hay un país moderno que funcione sin Estado".

Joaquín Sabina anunció su tour “Hola y Adiós”

“Ahora sí, esta será mi gira de despedida”

El cantautor español se presentará el 24 y 26 de marzo de 2025 en el Movistar Arena. También actuará en Uruguay, entre otros países.

El cantautor español Joaquín Sabina anunció ayer una gira despedida, titulada “Hola y Adiós”, que lo va a llevar por Latinoamérica y Europa a partir de febrero del año que viene. La cita en Buenos Aires está prevista para el 24 y 26 de marzo de 2025 en el Movistar Arena. Las entradas todavía no están a la venta.

La última vez que Sabina visitó Argentina fue marzo del 2023, cuando ofreció seis conciertos a sala llena en el estadio Movistar Arena, uno en Córdoba y otro en Rosario, en el marco del tour “Contra todo pronóstico”.

Con esta nueva gira, Sabina “brinda la oportunidad de despedir unas canciones que, aun siendo demasiado jóvenes para la eternidad que les aguarda y que de tan nuestras ya no parecen venir de un cantautor, sino de las fuentes mismas de la tradición popular”, detalló el comunicado de prensa que difundió al dar a conocer su gira.

“Ya sé que en la última gira alguna vez, aunque no en voz muy alta, dije que esa sería mi última gira grande. He cambiado de opinión, porque lo pasé tan bien y fue tan emocionante estar en América y España con mis músicos sobre el escenario, que he decidido hacer una última gira de despedida”, anunció el cantante de 75 años a través de un video publicado en Instagram.

“Esta sí será de verdad la última, empezará a finales de enero en América y luego en Europa. Espero que nos veamos ahí ya en el año ’25, un abrazo grande, sé que no me vais a fallar, prometo no fallar tampoco, un abrazo grande”, completó el artista, que en los últimos años debió cancelar algunos recitales por problemas de salud.

Los inconvenientes más notorios se derivaron de una caída de dos metros desde el escenario durante un concierto en Madrid con Joan Manuel Serrat en febrero de 2020, que le provocó diversos traumatismos y por la que tuvo que ser operado para evacuarle un hematoma intercraneal.



Joaquín Sabina tiene 75 años. | NA

En el documental biográfico *Sintiéndolo mucho*, estrenado en 2022, Sabina se refirió a su visión de la juventud y su alerta por la vejez, en una vida repleta de excesos.

El artista habló en esa película de sus miedos, de sus influencias en la música y también, claro, de su relación con las drogas. “Lo del sexo, drogas y rock and roll duró hasta los 50 años. No está mal, ¿eh?”, señaló allí, al tiempo que reconoció que sin la cocaína no hubiera podido componer en 1999 uno de sus álbumes más populares: *19 días y 500 noches*. En 2025, finalmente, se despedirá de los escenarios, aunque no de la música.

VI
05
07
24
P12

K' Alexi Shelby se presenta hoy en la sala Artlab

Uno de los íconos del Chicago House

El DJ estadounidense actuará en el marco del ciclo Mother House, Father Techno, dedicado a los dos estilos de la música electrónica.

Por Yumber Vera Rojas

Esta noche, en la sala Artlab (Roseti 93), ubicada en el barrio porteño de Chacarita, comienza un nuevo ciclo musical. Se trata de Mother House, Father Techno y, tal como lo sugiere su nombre, se encuentra dedicado a los dos estilos fundacionales de la música electrónica orientada a la pista de baile. La propuesta, amén de la curaduría, correrá por cuenta de los locales DJ Valence y del histórico Miguel Silver. Pero en este debut no estarán solos. Luego de amenizar la previa, los anfitriones del evento tendrán como invitado al productor y DJ estadounidense K' Alexi Shelby: ícono del Chicago House. Lo que augura una noche memorable, a partir de las 22, debido a que pocos embajadores de la movida manufacturada en la llamada "Ciudad de los vientos" tuvieron la oportunidad de subirse a las bandejas de esta urbe.

A propósito del Chicago House, el pasado 31 de marzo se cumplieron 10 años de la muerte del padrino del género: Frankie Knuckles. En 2002, Su Santidad de la música dance brindó uno de los mejores sets de los que se tenga recuerdo en Buenos Aires, como parte de la edición argentina del festival Creamfields. El creador del himno "Your Love" y Ron Hardy, también prócer de ese sonido, se convirtieron en los referentes de Shelby, tras descubrirlos, a los 14 años, en templos del house del calibre de Music Box y The Warehouse. No sólo eso: la dupla más tarde apadrinó su carrera, que tuvo en "My Medusa" (1989) uno de sus éxitos seminales. A ese hito, le sucedieron otros tracks contundentes, entre los que destacaron "Don't Cha Want It?" y "2 Girls & A Guy", este último para el mítico sello Trax Records.

Si bien se suele hablar de esa escena con cierto dejo nostálgico, para el artista se mantiene muy activa. Incluso en 2024. "Está genial. Me encanta toda la explosión afro que sucede ahora porque sigue dejando huella", afirma el DJ desde su Chicago natal. "Terry Hunter dijo que Joe Smooth está entre sus referencias. Me alegra que un DJ joven, que se encuentra en la cima, tenga esa deferencia para con un veterano". Lo único que extraña de los viejos tiempos era el rol que ocupaba el DJ. "El verdadero DJ está arriba. No me refiero a lo más alto del escenario, sino a su condición de médium entre la música y el público. Lo del nacimiento del 'DJ Superstar' se produjo luego. Y cuanto más fácil se hace, peor se pone. Pero siempre estuvimos nosotros para hacerle resistencia a eso, porque es bastante irritante ver lo que pasó".

Sin embargo, por más que en Chicago, Detroit y Nueva York se establecieron las bases de la cultura de la música dance, de la mano de las colectividades afrodescendientes y gays, hoy la electrónica tiene un arraigo europeo. "Cuando comenzamos, esta música no era glamorosa", evoca el exponente conocido asimismo como Mr. K-Alexi. "Había autos llamativos y muchos de nosotros nos vestíamos igual que los raperos. Incluso nuestras historias eran parecidas a las de ellos. Pasó mucho tiempo hasta que los artistas de hip hop llegaron a MTV. Pero ese tipo de canales no nos dieron cabida. Ni siquiera al día de hoy. Debido a ese origen en común, al hip hop lo tendrían llamar también 'música dance'. Término que, por cierto, detesto porque suena muy banal. La música house no sólo se hizo sólo para bailar. Transmitimos lo que sentimos".

Pese a que es común que se refieran a Shelby mediante adjetivos como "sobreviviente" y "leyenda", el productor, compositor y DJ dice con orgullo que supo balancear el sonido de su glorioso pasado con la impronta de su actual presente musical. De lo que puede dar fe el track autobiográfico "I'm From Chicago", firmado junto a Tony Lovelesss y lanzado en junio pasado. "Antes de que apareciera esa cantidad de nombres extraños que se le ponen a la música, yo ya estaba explorando los límites del house y generando su diálogo con estilos como el techno", advierte el artista previo a su segundo desembarco porteño. "Lo que no cambió en mi recorrido es la capacidad que tengo para inspirarme: el coronavirus, el clima político, la vida misma o todo aquello que excite a la mente pueden servir de disparador para crear un track".

Así como la mayoría de los DJs de su generación, este pionero, antes que pactar con las corporaciones, apostó por la autogestión. Al punto de que fundó su propio sello: Klassik, por el que lanzó buena parte de su obra, al igual que la de amigos y de la nueva camada de productores y DJs de Chicago. "Los que están en el poder no quieren cambios, no les gustan las novedades y desconfían de gente como yo, que tiene el control de sus acciones", afirma quien oficialmente sacó 7 álbumes, cerca de 60 singles y varios EPs. "Sigo siendo fiel a mis raíces. Si me googleás, podrás comprobarlo. No olvido de dónde vengo, pero no por eso quedé atrapado en el pasado. Lo que me enorgullece. En mi sello, quiero creatividad. Me encanta apoyar a gente joven que esté buscando su identidad. Aunque sea en un remix. Ése es el desafío".



"Me encanta la explosión afro que sucede ahora porque sigue dejando huella", dice K' Alexi Shelby.

> "No quiero que cuando vuelvas a tu casa tu ropa siga estando igual. Te quiero sudado, te quiero sonriendo, te quiero ver feliz."

Al consultarle acerca de la manera en que entiende en esta época la pista de baile, K' (se pronuncia "Kaay") no duda en contestar: "Sin cerrar los ojos, tengo que verme bailando ahí. A un colega solía decirle: 'Un DJ tiene que poner a bailar a otro DJ'. Me parece que la clave está en eso, en disfrutar el momento. Toma tu foto o tu video para tus redes sociales, pero no pierdas tu tiempo con el teléfono toda la noche. No quiero que cuando vuelvas a tu casa tu ropa siga estando igual. Te quiero sudado, te quiero sonriendo, te quiero ver feliz". Y además añade: "Al principio, me costó aceptar la era digital y la influencia de la tecnología. Por suerte, ya no tengo que cargar con todos esos vinilos. Pesaban mucho. Hoy mis sets tienen mayor calidad, y estoy más preparado para lo que vendrá. Ésta es mi mejor versión de mí".

El actor padece una enfermedad neurodegenerativa

Preocupa la salud de Bruce Willis

Bruce Willis fue diagnosticado con demencia frontotemporal, una enfermedad neurodegenerativa, en febrero del año pasado. Recientemente, su esposa Emma Heming, utilizó sus redes sociales para concientizar sobre la enfermedad que padece el actor y reveló una noticia que conmocionó al mundo del espectáculo, Willis perdió la capacidad de hablar y leer.

La enfermedad que padece el actor de 69 años fue motor para que Heming realizara campañas que brindan información y asesoramiento sobre la demencia frontotemporal. La esposa del actor compartió la noticia de que el basquetbolista Spencer Cline y su cuñado están recorriendo los Estados Unidos en bicicleta para recaudar fondos para la enfermedad.

En su último posteo, la empresaria agregó algo que no pasó desapercibido por los fanáticos del actor de *Duro de matar*: "Me imagino lo que diría Bruce: 'Espero que recuerden hidratarse'. Lo apoyo. ¡Manténganse fuertes y seguros! Estoy muy orgullosa de ustedes", escribió, dando a entender que el actor ya no puede hablar.

Glenn Gordon Caron, guionista de la serie *Moonlighting* y amigo íntimo del actor, confirmó en una rueda de prensa por el relanzamiento del proyecto que el actor ya no puede leer debido al avance de su enfermedad.

MUSICA La legendaria cantante Chaka Khan sigue de gira y prepara nuevo disco

"A esta edad yo ya no me arrepiento de nada"

Conoció el éxito de la mano de Stevie Wonder y desarrolló una exitosa carrera, pero la fama se cobró su precio. Ahora intercambia duetos con la nueva generación.

Por Stevie Chick *

Se supone que al llegar a la edad dorada hay que tomarse las cosas con calma, pero a los 71 años Chaka Khan es un tornado de actividad: cuenta su vida, prepara una gira europea de seis semanas y se enoja por uno de los eventos en el que la anuncian como "la Reina del Funk". "¡Es ridículo!", gruñe mientras coloca otra fabulosa prenda en su valija en su casa de Georgia. "Llevo intentando dejar eso del 'funk' desde siempre. ¡Para Siempre! Odio estar encajonada, ¿sabés?".

Se sabe. Durante el último medio siglo, Khan siguió su propia estrella y sometió el funk, el soul, la música disco, el rock y el jazz a su voluntad, sobreviviendo a sus contemporáneos y triunfando sobre la drogadicción, el alcoholismo y una industria mendaz. La única constante fue esa voz, que eleva himnos atemporales como "I'm Every Woman", "Ain't Nobody" y "I Feel for You" y su asombrosa versión de "Love Has Fallen on Me". Su voz es una fuerza de la naturaleza, y en momentos en los que rompe con la melodía, perdida en la emoción, y alcanza lo sublime, se siente... "Como cuando las ruedas de un avión abandonan la pista, como si despegara", dice. Hace una pausa y sonríe. "La música me equilibra. Hace que todo vaya bien. Me hace saber que estoy en el lugar correcto. Es donde encajo, donde vivo. Es para lo que vivo".

La música siempre lo fue todo para Khan. Criada por unos padres bohemios en una casa del sur de Chicago donde siempre sonaban discos, dice que "cantaba y bailaba en cuanto podía andar". En el primer ciclo de secundaria, se unió a su hermana pequeña Bonnie y a dos amigas en The Crystallettes. No fue hasta una visita al club nocturno Burning Spear –cuando una adolescente Khan se unió a la banda de la casa para una versión improvisada de Aretha Franklin y empezaron a tirar dinero al escenario– cuando se planteó la música como carrera. Empezó cantando en clubes de Chicago y se hizo amiga del grupo de funk-rock Ask Rufus. Cuando la cantante Paulette McWilliams se cansó de la rutina, sugirió a Khan que aceptara el trabajo. La decisión fue obvia: Ask Rufus componía su propio material. Poco después de unirse, el grupo firmó con ABC Records (eliminando el "Ask"). "Fue como el destino", dice Khan.

Aunque el éxito se tomó su tiempo, a Rufus no le importó. "Éramos todos hippies", sonríe. "Siete viviendo en el mismo departamento, con ayudas sociales... Lo manejamos. Sobrevivimos. Nos encantaba". Su primer LP de 1973 pasó casi desapercibido, salvo por una versión de "Maybe Your Baby" de Stevie Wonder que exhibía la voz de Khan. El propio Wonder pasó por el estudio y les ofreció una canción suya no grabada, "Come and Get This Stuff". "Le dije a Stevie: *'No me gusta, ¿qué más tenés?'*", cuenta Khan. Wonder, ¡la mayor estrella del soul en 1973? ¿Quizás el mayor genio del pop, y punto? ¿Cuántas veces cree que Stevie escuchó "No me gusta tu canción, ¿qué más tenés?"

"No creo que lo haya oído nunca", sonríe. "Pero digo la verdad todo el tiempo y no puedo evitarlo. A veces molesta a la gente." Pero Wonder no se enojó. "Dijo: '*¿Cuál es tu signo de nacimiento?*' Aries. '*Oh, tengo la canción para ti...*' Y entonces empezó a tocar ese 'wakka-wakka' en el teclado, y ahí estaba eso". "Eso" era "Tell Me Something Good", el primer éxito del grupo escrito por Stevie, que alcanzó el Top 3 de *Billboard* en 1974. Rufus se trasladó a Los Ángeles, pero el éxito trajo consigo el primero de una serie de bruscos despertares. "La discográfica nos rebautizó como 'Rufus y Chaka Khan'", suspira. "Aquello provocó una gran ruptura. Yo estaba en contra y lo dejé muy claro. Pero la discográfica dijo: '*Lo aceptás o te olvidás*'." Rufus tuvo álbumes sólidos y éxitos como "Sweet Thing" y "Stay". Pero en 1978 Khan lanzó su debut solista, que fue un éxito, y Rufus grabó un álbum sin Chaka, que no lo fue. Khan volvió para *Masterjam*, de 1979, producido por Quincy Jones, y luego volvió a dejarlo, regresó, volvió a dejarlo y regresó para un último álbum en vivo, *Stompin' at the Savoy*, de 1983.

Para entonces, Khan ya era una estrella consolidada, aunque no le resultó fácil. En Rufus había sido la voz, ahora era el centro de atención. "Tenía que dar un paso adelante, y no sabía cómo hacerlo. Y la compañía estaba jodiendo a Rufus, jodiéndome a mí. Y yo estaba empezando a perder mi amor por lo que me gusta hacer. Y eso me asustó muchísimo. Porque si lo perdía... no estaría aquí. Tendría que irme. Encontré maneras de aferrarme. Abuso de sustancias, y todo tipo de mierdas".

El punto brillante en medio de toda esta miseria fue su relación de trabajo con el legendario productor Arif Mardin, que dirigió sus seis primeros discos. "Arif me ayudó mucho con mis problemas de autoestima", dice. "Me metió en su familia, y yo los quería a todos: a su mujer, Latife, y a sus hijos. Me hizo más fuerte". Mardin empujó a Khan más allá de sus zonas de confort, instándola a reinterpretar "A Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie como "And the Melody Still Lingers On". "Me hizo centrarme en lo real. Me retaba todo el tiempo. Y teníamos peleas."

Khan describe estas peleas como "meras rencillas", aunque una disputa fue más profunda: cuando grabó el que quizá sea su mayor himno, su versión de "I Feel for You" de Prince, en 1984. "Me gustaba la canción, la grabé y me fui a casa", cuenta. "Esa noche, Arif llamó al rapero Grandmaster Melle Mel. Fue su decisión, no la mía. Llegué al día siguiente y oí la presentación del rapero y... me quedé destrozada. Este tipo, diciendo mi nombre una y otra vez, y lo que quiere hacerme... Me callé, porque no sé distinguir un éxito de lo que no, y Arif estaba entrenado para eso. Y ese tema me mantuvo al día."

El tema dio lugar a varias colaboraciones fructíferas y a una larga amistad con Prince. Su muerte en 2016 aún la atormenta. "He perdido a tanta gente a la que quería", dice. "He perdido a Whitney Houston, a Miles Davis. Así que estoy reuniendo a gente joven". Entre esos nuevos amigos está la cantante, compositora y productora Sia, cuyo nuevo single "Immortal Queen" es un dueto y un homenaje a Khan. La pareja acaba de terminar un nuevo álbum. "Esa mujer es increíble", sonríe Khan. "Está en mi cabeza y mi corazón. Lleva escuchándome desde que era pequeña, siente que creció conmigo. Estuve en su casa hace un par de semanas y Willow Smith (hija de Will y Jada Pinkett Smith) vino a cenar, y también pude conocerla. Es una gran escritora y una gran cantante. Puede que hagamos algo juntas en el futuro. Todas estas cosas maravillosas me están llegando ahora. Es como un renacimiento".

Khan está de buen humor, casi desbordante, pero con los pies en la tierra. Sobre los años que pasó luchando contra la drogadicción y el alcoholismo, dice: "Mi viaje era necesario, tenía que ocurrir para poder salir como soy ahora. No tendría la profundidad de sentimientos que tengo. Hay cosas que nunca volveré a hacer. Fueron mis lecciones de vida. Y aprendí. Lo mío es el ahora y lo que viene después, no me revuelco en el barro". Coloca otro vestido en la valija y la cierra, lista para su próxima aventura. "Y no me arrepiento de nada".

"Mi viaje era necesario, tenía que ocurrir para poder salir como soy ahora. No tendría la profundidad de sentimientos que tengo."


"La música me equilibra, hace que todo vaya bien", dice Khan.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
LA TERMINAL (Dir.: Gustavo Fontán). **Hoy**: 20.15 hs. "Ciclo Documental"
MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 12 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 13.30 hs.
DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 15.15 hs.
MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: Maria Victoria Menis): 16.40 hs. (Martes no hay función)
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 18.25 hs. (Martes no hay función)
HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 22.10 hs. (Martes no hay función)
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.30 y 22.30 hs.
MEJUNJE (Doc./Dir. Javier Pernas): 18.45 hs.
LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 12.45, 17 y 20.50 hs.
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 13, 16.30 y 20 hs.
LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
LA PLAGA, VERMIN (Dir.: Sebastián Vanicek) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".
5-5-5 (Dir.: Gustavo Giannini). Miércoles: 20 hs. (Función especial, 10 años)

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
INTENSA-MENTE 2: 13, 13.30, 14, 15.45, 17.30, 18, 18.30, 19.45, 20.15 Y 22.45 hs. (castellano); 16.15 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.45, 20 Y 22.15 hs. (castellano); 13.15 y 15.30 hs. (3D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 20.45 y 23.10 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.20 hs. (castellano)
EXORCISMO: 23.20 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.40 y 22.50 hs. (castellano); 22.10 hs. (subtitulado); 13, 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 17.20 hs. (3D/castellano); 14.30 y 18.50 hs. (4D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 12.50, 15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.20 hs. (castellano); 20.10 y 22.30 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y 22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 18.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)
LAS FIERAS: 22 hs.
UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 17.40, 19.50 y 22.50 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
INTENSA-MENTE 2: 14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30 y 22.10 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 16.50, 17.50 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 20 y 22.40 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Roberto Peloni, Nacho Pérez Cortés, Belén Pasqualini, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria y elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI.** Con Damián Alejandro Gómez, Fabián Alvarez, Nahuel Delgado, Maximiliano Diaz, Cristián Díaz, Jose Gamboa, Carolina Leuchi y elenco. Dir.: Mauro Dann. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561.
EL MANCHADO
de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.
MUJERES JUBILOSAS
De Luís Visentín. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofia Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
HÄNSEL UND GRETEL
Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Lidice Robinson** (Hänsel), **Ana Sanpedro** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial] (Vater), Virginia Lía Molina (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes 12 de Julio: 20 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.
BEETHOVEN. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Sáb: 16 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
LA RAZON BLINDADA
de Arístides Vargas. Con Daniel Begino y Maite Velo. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESPUÉS DE TANTO. Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sáb.: 21 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372.
ANIMAL HUMANO. Intérp.: **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
-DR. QUEEN
"El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial. **Hoy**: 21 hs.
HERNAN PIQUIN
El prestigioso bailarín se despide de Buenos Aires con un espectáculo único! Presenta su show: "El Último Tango". La Despedida. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO
Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto). **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado 13 de Julio: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.
SOLO BRUMAS
Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
MIGRAÑA
"Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.
AMIGAS DESGRACIADAS
de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca y Aldana Wendler. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
ASÍ NOMÁS
(Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agostina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.
FAMILIA
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO



"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
CLANDESTINO MARACANA. Con Emiliano Cáceres, Agustín Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuele, Paula Nogueira, Sofía Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA.** Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **VARIETÉ.** "Estrellas del Centenario". Artistas: Gota Converso, Sofia Galliano, Julian Jakubowich, Moli Moli y Fernanda Podestá. Presentador: Tato Villanueva. Sábado: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **GERARDO ROMANO.** En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.
-ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sáb.: 21 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
PATRICIO Y JULIETA
(No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Dramat. y dir.: Toto Castiñeiras. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")
LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200
EL CASCANUECES
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.
FAMILIA NO TIPO
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Domingo 7, martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes: 16.30 y 19.30 hs, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16.30 y 19.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sáb.: 19 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 19.45 hs.
CAFE CON SERGIO
Idea, interpretación y dir.: **Sergio Gonal**. Sáb.: 21 hs.
CHARLANDO ENTRE CHISTES. Unipersonal de Stand up de **Matias Acuña**. Un show donde mezcla las introvertidas ideas de su monólogo. Sáb.: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sáb.: 17 hs.
INSOMNE
de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
EL VEREDICTO (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Dgo.: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.
CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Dgo.: 13.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (**Abasto**)
MEMORIAS DE UNA MAGA, de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, Sonia Novello, Agustín Repetto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Dgo.: 15 hs.
REVERSIBLE
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
ALSO SPRACH EL SEÑOR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Alberto Guioffre, Diego Markich y Edit Merlano. Adapt. y dir.: Diego Markich. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
BALLET ACUÁTICO
Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, Maria Emilia Ladogana, Leo Martinez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: Maria Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
LAS PATRIAS ILUSORIAS. Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Alvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett.

Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
-CLAVELES ROJOS



de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
EL PISO
Hidalgo 878.
ASTROCLAP "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Sábado: 21 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo.** Viernes: 20.30 hs.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO. Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.
EL FONDO DE LA ESCENA. Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sáb.: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sáb.: 22 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras.** Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Sábado 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.
ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.
ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **PRINCIPE AZUL.** Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
ALELUYA ERÓTICA
Sobre textos de: Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 20.30 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.
ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **EL EDIFICIO.** Intérp.: **Marcelo Saltal.** Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. **DISECCIÓN.** Con Federico Casado, Gabriela Salgado y Juan Tammaro. Dir.: Marta Ochoa. Hoy: 20 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martin Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini.** Idea y dir.: **José María Muscari.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
ALEJANDRO CATTÁNEO (piano), Diego Rolón (contrabajo) y Ricardo Báez (batería). "Homenaje a Charly García". Hoy: 22.30 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín.** Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.
HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sáb.: 16.30 hs. (Cine)
ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Daniel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 18 hs.
FANTASMAS EN LA MÁQUINA. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Sáb.: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale.** Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **GASPET,** de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz.** Dir.: Martín Joab. Hoy: 20.30 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner.** Viernes: 20.30 hs.
LAS TRES HERMANAS
Con Maria José Contreras, Lucia Arreguez, Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Desireé Daivez, Juan Fernandez Tejeda, Cris Ferra, Leonel Guzz y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
EL BAT DE TAMU
de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner.** Sáb.: 20.30 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
-SOMOS FAMILIA
"Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
EL AMOR ES UN BIEN
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman.** Sáb.: 18.30 hs.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman.** Sáb.: 21 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
BROADWAY
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. **Hoy**: 21 hs.
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería). Sáb.: 21 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MIRADAS. SOBREPENSANDO EL AMOR "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustin Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO, de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.
OPERA
Av. Corrientes 860
ENNIO MORRICONE. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
MUNDO SUBLIME. Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡A! Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, Dgo.: 20.15 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.
AFUERA HACE MUCHO FRIO, de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 18.30 hs.
TORIBIO
"Una particular comedia en tres actos". Con Luciano Ezequiel Carrasco, Paloma Franco, Vanii y Juan Pablo Obregon. Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregon. Sáb.: 22 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
CARLOS BUONO (bandoneón) junto a Tony Gallo (guitarra) y Rodrigo Morel (voz) en una noche de puro tango. **Hoy**: 20.30 hs. (Ent.: libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso.** Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

EN GIRA

TEATRO CANNING
Mariano Castex 1277 (**Ezeiza**) Tel.: 11 3966-3120
DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor Imperdible. **Hoy**: 21.30 hs.
TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617. **RADOJKA** (Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone.** Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**)
Whatsapp: 11-2585-3515
JULIA MOSCARDINI
La cantante nos invita a compartir una exquisita selección de jazz standards. Hoy: 20 hs.
PABLO LAPIDUSAS
(pino), Celeste Caramanna (voz) Ft. Jaques Morelenbaum (violonchelo) y Nelson Faria (guitarra). "Desbunde" Looking For Johnny Alf. Hoy: 22.45 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
JULIETA KITMAN
(voz), Miguel Marengo (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "Carmen McRae Songbook". Hoy: 20 hs.
JUAN PRESAS
(saxo), Noneto: Sergio Wagner (trompeta), Emma Famin (saxo), Franco Espíndola (trombón), Pablo Moser (saxo), Leandro García (piano), Juan Filipelli (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Hoy: 23 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**) **MARIA CREUZA.** Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
GERMÁN GÓMEZ (percusión, guitarra y voz) y Nicolás Ojeda (contrabajo). Invitados: Sebastián Zanetto (piano) y Fernando Lerman (vientos). Hoy: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
KARINA BEORLEGUI (voz), Alejandro Bordas y Nahuel Larisgoitia (guitarras). Invitados: Ana Kusmuk y Cardenal Domínguez (voces). "Fado Tango Club". Hoy: 21 hs.
BLUSES DE TANGO
Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Sábado: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y Milagros Amud. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **ETERNAL BENSON.** Presenta un show que recorre la trayectoria de George Benson abarcando un amplio repertorio que va desde sus bases jazzísticas hasta los grandes hits del Funk, Disco, Soul y R&B. Hoy: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELA GIANDINOTO (voz), Facundo Miranda (piano) y Jose Pawlin (contrabajo). Invitado: Pablo Renom (batería). "Un puñado de hermosas canciones". Hoy: 21 hs.
DIVAS!
Marisa Ini, Romina Schwedler y **Edith Margulis**, acompañadas en piano por Simón Martins. Sábado: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
ELIZABETH KARAYEKOV. Vuelve con su big band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Hoy: 20.30 hs.
CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí)
EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs.
CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, Sábado, domingo y feriados: 16 y 19 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (**Recoleta**) Tel.: 11-5343-5692.
BARBIE MARTINEZ (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "Plays Julie London". Sábado: 20.30 hs.
SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / **Malvinas Argentinas**)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y lunes: 17.30 y 20.30 hs, dgo. y martes: 15.30, 17.30 y 20.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
-EL CIRCO DEL ANIMA



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Martes: 16 y 19 hs, viernes: 20 hs, Sáb.: 17 y 20 hs, dgo.: 16 y 19 hs.
SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
FABIO HERRERA
En concierto formato solista con invitados: Analía Nocito y Charly Vela. Sáb.: 20 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000
SEPTIMO DIA
Sebastian Castiglione (batería), Diego Borracci (bajo), Diego Castiglione (teclado) y Juanma Benitez (voz y guitarra). Banda tributo a Soda Stereo. Sáb.: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
ALEJANDRO CARRARA
El reconocido folklorista presentará su séptimo disco titulado "De nuevo estoy de vuelta". "Ciclo Provincia Es Musica". Sáb.: 21 hs. (Sala "R. J. Payró") Ent.: $5000
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
CORAL CARMINA. Presenta su concierto: "Aires de mi tierra". Invitados: Buchy Pasolini (percusión), Joaquín Deoseffe (piano) y el Ballet Folklórico "Huellas Argentinas". Dir.: Mtra. Georgina Esposito. (Ent.: $1500). Hoy: 21 hs.



Contratapa

Por Cristian Rodríguez *

El quirófano

Época de electrodomésticos que pueden encontrarse en las secciones de algún hipermercado multinacional, motosierras industriales junto con tractorcitos de cortar césped para countries chetos, licuadoras comerciales y congeladoras de sueldos en los anaqueles de la nueva línea blanca de insumos para el hogar, recortes y podas en los rulos de la vida por un "manos de tijeras" exaltado y frenético. Este nuevo Johnny Abismo sí que saca lustre a las cabezas que pasan por su peluquería "El tuit", mientras sirve el café peinado de sus propias lágrimas extraídas de las emociones del Muro de los lamentos y el hombro de Trump. Aunque se la pase hablando de las lágrimas de zurdo, son las propias las vertidas con frenesí colonial.

En la calle, gases y razias contra la cultura, a las puertas del Cine Gaumont en cinemascope, hermoso espectáculo de pantomima que parece la salida de los equipos de fútbol a la cancha, cosa de la época ahora se usa el fuego de artificio y la bengala de color con olor a azufre, el rociador perfumado de gas pimienta, la bala de goma siempre a la carta, mientras en Rosario las mafias salen a cazar personas, enojados por las estéticas desmesuradas de cárceles a lo Bukele o Abu Ghraib.

Los niños desaparecen, cosas de la vida, Santiago Maldonado fue una ensoñación hipnótica masiva que nos imaginamos en una función de Fu Manchú, cosas de las políticas que vuelven. Ponga veinte centavos en la ranura si quiere ver la vida color de Roca. Ni el Senado ni Diputados le bajan el pulgar a Nerón, todavía el sol no sale en las tiesas arenas del Coliseo y los musculosos gladiadores de ambo estrecho, que parecen salidos de las filosos cuchillos elucubradores del Macbeth de Shakespeare, cuchichean como las hijas de Bernarda Alba esperando algún Pepe el Romano que las saque de su pueblo blanco.

En las terminales de los trenes y en los subtes un antiguo deporte nacional es reeditado y alcanza dimensiones olímpicas, el salto de molinete se vuelve pasión nacional y se postula como entrenamiento antes de salir a las calles. Pero las calles ya están tomadas, un ejército de las cenizas se arrellana contra muros en aleros imposibles, en cada barrio, perdieron sus lugares de vivienda y se cayeron del mapa anarcoliberalcapitalista en el que nunca estuvieron. Evidentemente son el pus de la casta que germina y se ofrecen como tiro al blanco si algún ciudadano de bien quiere divertirse un rato e intentar hacer centro con su orín. Cien dólares devaluados si le emboca al pelado grasiento que está dormido y medio muerto junto al árbol. Paso con mi bicicleta abollada por la calle Irigoyen –a secas, es la que está cerca de la cancha de Vélez, por estos lares todo pierde su prosapia–, me tomo unos mates con uno de ellos, ya está meado el muy funesto, de casualidad llevo unas tortas fritas y se arma el festín, hay olor a carbón en el aire, un tufo a país nuevo del novecientos. ¡Qué siglo



habrá sido, entre piojos, chinches en los colchones, tuberculosis de primera mano, dientes podridos a los veinte años! Morir a los cuarenta como un rocanrol por la gangrena, el tifus, la mala alimentación, la diarrea. Me pregunto si ya estaré muerto y no lo sé o nunca habré nacido, porque sé que el presidente le dio cuerda al revés al reloj despertador del abuelo y creo que estamos viajando en el tiempo marcha atrás, no existe la televisión y este diario es una proyección mental de mi delirio, ya están advertidos. Tampoco existen ni la industria ni sus voitures, todavía no se han inventado ni la justicia social, ni el aguinaldo, las mujeres no votan y el voto es cantado, y si querés darte el gusto de escuchar al Mudo, hacelo desde la vereda del teatro, que seguro sale y nos dedica un tango a los tirados. Si querés laburar hay lugar en lo de los Vasena, y si sos poligrillo y extranjero aguantate la Ley de Residencia promulgada por Cané. No jodamos con zonceras, diría el gaucho y Don Jauretche, la palabra anarquismo quiere decir otra cosa, sin dios y sin amo, proletario, oficio, mancomunión social, escuela, libros, solidaridad, iguales en la diferencia, quiere decir también biblioteca y Federación Obrera de la República Argentina.

Me gusta la palabra quirófano salida de la trepanación final de la película *Brazil* o de las pesadillas de *El secreto de los inocentes*. Da gusto saberse en Hollywood, salvo porque parecemos la pantalla de una proyección de fusilamientos que arderán el cuerpo como si fuera Napalm. ¿Te acordás de la nena de la foto en el Vietcong, corriendo y aterrada, desnuda porque se quemó su ropa? Dale tiempo a este gobierno que todo llega en esta vida.

Igual estoy bien, no se preocupen por mí, hay que seguir, me dicen, no queda otra, no hay plata, es lo que nos toca, era lo que había que hacer, se escucha y lo repito porque la musiquita sale por doquier, suena en los organitos en los que baila el mono tití. Linda la gracia del monito pendenciero por unas monedas. Pero no quiero parecerme al monito y entonces empieza a irme mal, peor diría, y las inflamaciones de volverme icónico en las pantallas de Hollywood van desvaneciéndose, empezando porque no logro dormir, el cutis luce destrozado, los huesos se me aparecen como malformaciones a lo X Men pero sin ningún poder. Eso es lo bueno de este relojito a cuerda que hace ruido a tostadora de espíritus desviados, ¡mi presidente carajo!, my president. ¡Qué lindo aleccionar y frotar como ebonita el palito de abollar ideologías! Todos tendríamos que tener uno en casa, para que la familia policial se entronice como parte de la santísima trinidad en su altar de fuerzas de seguridad. ¡Probate el uniforme que te queda lindo, papá!

Veo zombies también por estos días, cuando salgo a caminar la calle, rajando los tamangos y dejando la yerba secándose al sol. Perdieron los músculos de la risa y son la contraparte del Guasón, nada que los haga reír, ni la desgracia.

* Psicoanalista.

EL CLIMA

Para hoy
Despejado. Vientos del Sur. Mínima: 2 °C. Máxima: 10 °C.

Para mañana
Algo nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 2 °C. Máxima: 10 °C.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.* Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.


9 770329 133055